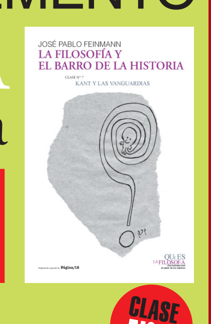
2

¿QUÉ OPINA DEL PARTIDO CONTRA ALEMANIA?
CREO QUE PEKERMAN TIENE QUE DAR UN PASO AL COSTADO
¿QUÉ RENUNCIE A SER DIRECTOR TÉCNICO?
NO... QUE RENUNCIE A SER MI VICE
PAZ & RUDY

RECLAME EL SUPLEMENTO
LA FILOSOFIA y el barro de la historia
JOSE PABLO FEINMANN
20 clases magistrales ilustradas por Rep



CLASE Nº7

RECLAME el DVD de la colección
SERGEI EISENSTEIN
LA HUELGA
Compra opcional: $20

FORTUNA

Los bancos alegaron secreto financiero y contestaron mal y tarde. El juez se irritó y ayer respondió: Carlos Cerda, magistrado que investiga las finanzas del dictador Augusto Pinochet, incautó las cuentas bancarias de dos hijos, un albacea y varios asociados y parientes del anciano tirano. La causa investiga de dónde sacó Pinochet los 27 millones de dólares que se le calculan como fortuna personal.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 2 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6339
Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD La Huelga: $20

Una encuesta encargada por la AFIP revela que entre el 80 y el 90 por ciento de los argentinos transgrede leyes, normas y valores. El trabajo en negro, pago de impuestos, el tránsito y la prohibición de fumar

Viveza criolla

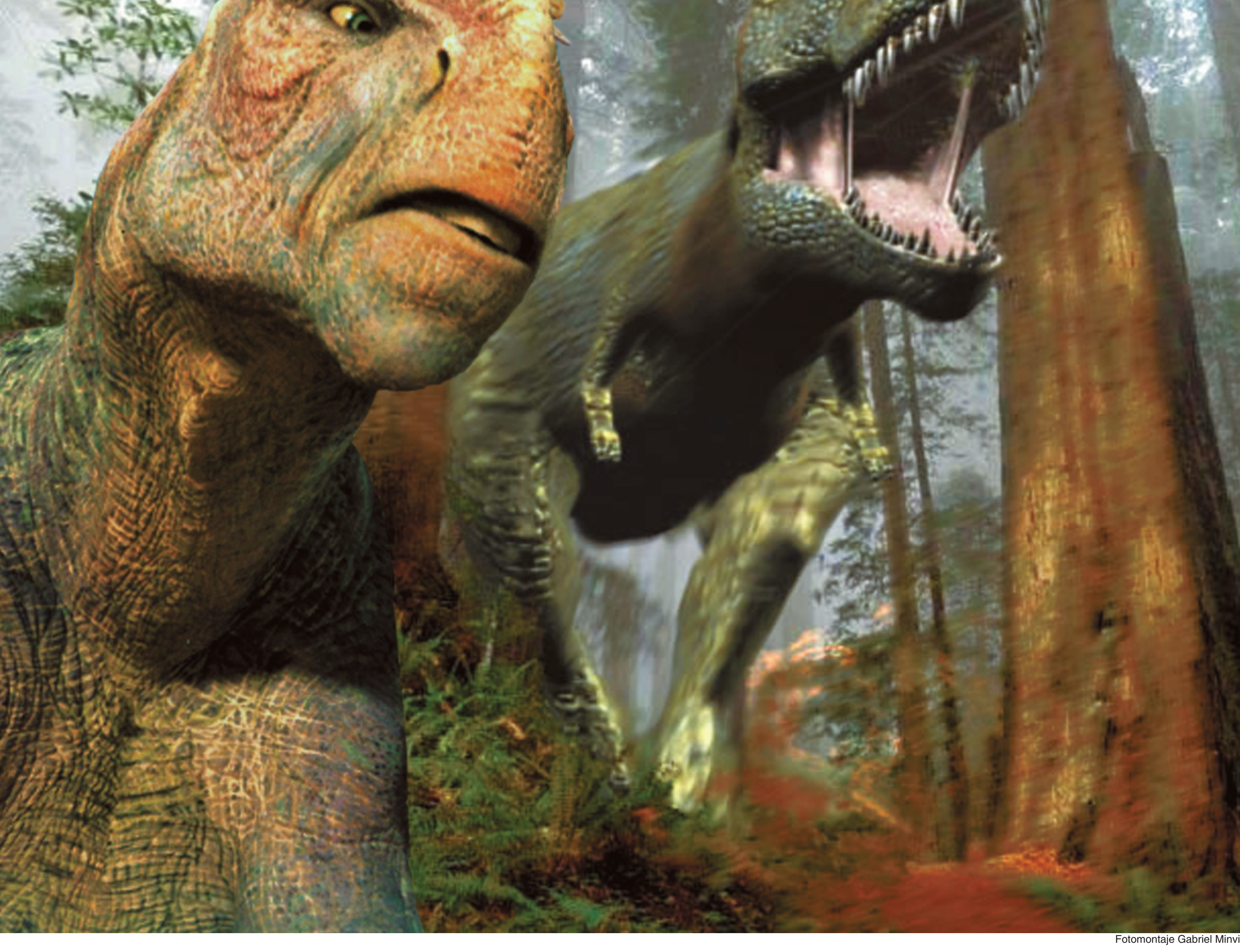
Páginas/8/9

INVESTIGACION ESPECIAL

Cuáles serán los próximos pasos del grupo de militares retirados y en actividad decididos a reivindicar el terrorismo de Estado. El Gobierno los investiga y ya tiene identificados sus nombres y sus centros de reunión Páginas/2/3



PARQUE JURASICO



Fotomontaje Gabriel Minvielle

PIDA LOS SUPLEMENTOS

Página/12 *en el Mundial*

Brasil e Inglaterra también se despidieron en cuartos. Francia y Portugal jugarán la otra semifinal

Los argentinos no vuelven solos

El síndrome post derrota: opinan *Mempo Giardinelli, Horacio González, Silvia Bleichmar y Germán García*

Páginas/26 a 31

Alejandro Elías



A treinta años de la masacre de San Patricio

Por Eduardo Kimel

Hace 30 años un grupo de tareas de la dictadura militar asesinó a tres sacerdotes y a dos seminaristas, todos miembros de la comunidad católica palotina de San Patricio, en el barrio de Belgrano R.

En la gélida mañana de aquel 4 de julio Rolando Savino, un joven de 16 años que era el organista de la parroquia, descubrió la tragedia. Según su relato, llegó al templo a las siete y media. Había poca gente en la calle aguardando a la intemperie. Pasó un rato y, extrañado, vio que la iglesia permanecía cerrada. Algunos feligreses impacientes tocaron el timbre y dieron golpes en las puertas, sin obtener respuesta. A las ocho menos cinco Rolando dio un rodeo a la casa y encontró una banderola semiabierta. Trepó y entró. No percibió ni ruidos ni movimientos. Fue hasta el comedor de la planta baja. Tomó las llaves de la iglesia y abrió las puertas para que los feligreses pudieran entrar. Con otra llave abrió la puerta de la casa parroquial; desde el hall llamó a los padres sin resultado alguno. Vio luces encendidas en la planta alta. Creyó que los sacerdotes se habían quedado dormidos, o que recién se levantaban, aunque esto fuera anormal. Como el silencio continuaba, subió las escaleras hasta el primer piso donde estaban los dormitorios. Un frío helado recorrió su cuerpo. Estaba todo revuelto. Pensó en un robo. La estufa de gas estaba encendida. Se acercó a la sala de estar. Abrió la puerta y con horror observó los cuerpos acribillados de los cinco religiosos tirados en el suelo sobre una alfombra roja. Aterrorizado, bajó las escaleras. Entre las personas que aguardaban vio a Celia Harper; impelido de un desconocido sentido del control le pidió que lo acompañara a la planta alta, sin decir una sola palabra al resto de la gente. A los pocos minutos Rolando y Celia se dirigieron a la comisaría del barrio para comunicar el macabro hallazgo.

Horas después dos adolescentes, Luis Pinasco y Guillermo Silva, hablaron con el cura palotino Efraín Suedo Luque y le contaron lo que habían visto en las primeras horas del domingo. Desde la esquina de Estomba y La Pampa, vieron dos automóviles que estacionaron frente a la casa parroquial. Otro joven que estaba con ellos, Julio Víctor Martínez, hijo de un militar que había sido nombrado interventor en Neuquén, creyó que podía ser un atentado contra su casa. Fue a la comisaría 37 e hizo la denuncia. A regañadientes, los policías aceptaron verificarla. Minutos después, una comisión al mando del oficial Miguel Angel Romano llegó a la parroquia. El policía habló con quienes estaban en los autos y, satisfecho, ordenó que el patrullero volviera a la comisaría. Al llegar a la esquina, se dirigieron a Pedro Alvarez, otro policía que custodiaba la casa de Martínez. “Si escuchás unos cohetazos no salgás porque vamos a reventar la casa de unos zurdos”, fue la explicación que brindaron desde el patrullero. Pasadas las 2, Pinasco y Silva vieron cómo hombres armados salían de los autos con armas largas e ingresaban a la casa parroquial. Más tarde, las personas salieron de la vivienda de los religiosos, abordaron los vehículos y se fueron a toda velocidad. Sólo a la mañana los adolescentes se enteraron de que los “zurdos” eran los sacerdotes Alfredo Kelly, Alfredo Leaden y Pedro Dufau, y los estudiantes Salvador Barbeito y Emilo Barletti.

La investigación judicial tuvo dos etapas. La primera, encabezada por el juez Guillermo Rivarola en los años 1976 y 1977, no halló a los autores y la causa fue sobreseída provisionalmente aunque hubo evidencias notorias que indicaban la intervención de la dictadura operando en el marco de lo que los represores denominaron la “lucha antisubversiva”. La segunda fase comenzó en agosto de 1984 y estuvo a cargo del juez Néstor Blondi. Una serie de testimonios dirigieron la sospecha hacia la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Un ex integrante de la Marina, Miguel Angel Balbi, relató al tribunal que un ex “compañero de armas”, Claudio Vallejos, le había confesado su participación en el homicidio juntamente con Antonio Pernías, el teniente de navío Aristegui y el suboficial Cubalo.

Convocado por el juez Rivarola, Miguel Angel Romano dio su versión sobre lo ocurrido. Reconoció haber estado frente a la parroquia aquella noche e identificado a la única persona que, según él, estaba dentro de un automóvil Peugeot 504. “Cuando lo interrogó sobre el motivo de su estadía en ese lugar, esa persona le manifestó que se encontraba allí esperando a una señorita que tenía que salir de una fiesta que se daba a la vuelta”, figura en el testimonio brindado al magistrado.

En mayo de 1986, ya durante un gobierno constitucional, el entonces fiscal Aníbal Ibarra solicitó el procesamiento de Romano. “Llego a la conclusión de que el ayudante Romano individualizó a las personas que estaban en uno de los Peugeot y digo a las personas porque el nombrado mintió cuando expresó que sólo encontró a una. (...) En tales condiciones, es evidente que los integrantes del rodado hicieron saber que la intención de ellos no era el general Martínez sino por el contrario ‘reventar a unos zurdos’. Esto obviamente tranquilizó al ayudante Romano quien se dirigió entonces a avisar al custodio del mencionado ex gobernador del Neuquén lo que realmente iba a ocurrir.” Ibarra concluyó: Romano “supo en el cumplimiento de sus funciones lo que iba a ocurrir en la parroquia de San Patricio y con su actitud –tratando incluso de evitar la posible intervención del custodio del general Martínez– permitió que ello ocurriera”.

Asimismo, Ibarra pidió el procesamiento del jefe de la comisaría 37, Rafael Fensore por “la omisión de incorporar al expediente ese importante incidente (la denuncia de Martínez)”, que recién fue agregado tres días después del múltiple homicidio.

En junio de 1987, el juez Blondi dispuso el desprocesamiento de Fensore y Romano, haciendo lugar al pedido de prescripción de la acción formulada por los abogados defensores. La causa judicial fue clausurada por segunda vez en forma provisional. Las leyes de punto final y obediencia debida, sancionadas durante el gobierno de Raúl Alfonsín, y los indultos decretados por Carlos Menem hicieron el resto. La investigación quedó interrumpida sin indicio de que pueda ser reactivada. Los asesinos e instigadores nunca fueron castigados.

Aquel crimen fue el hecho de sangre más importante que sufrió la Iglesia argentina en toda su historia. Sin embargo, la cúpula católica mantuvo un llamativo silencio, jamás exigió con la debida fuerza el esclarecimiento del crimen y mucho menos reclamó el castigo a los culpables. El homenaje a las víctimas quedó circunscripto a las misas que los palotinos les dedican cada 4 de julio y a la acción de los organismos de derechos humanos. El 24 de abril del año pasado, el presidente Néstor Kirchner visitó la iglesia de San Silvestre de la congregación palotina en Roma y depositó flores en la placa que evoca a los cinco asesinados. “Nuestros hermanos, víctimas del terrorismo de Estado, hoy son un fruto para nuestra Iglesia”, recordó el sacerdote Mariano Pinasco, hermano de quien fue testigo de parte de la masacre. En esa ceremonia, Pinasco agregó: “Siento que la memoria está siendo recuperada en la Argentina. Gracias por no dejarnos solos a los palotinos”.

El próximo acto de reivindicación del terrorismo de Estado será el 5 de octubre y los conjurados, con Cecilia Pando una vez más como abanderada, buscan masificarlo. Las listas que maneja el Gobierno. Quiénes son los complotados y cuáles sus centros de reunión.

EL GOBIERNO

Los

Por Sergio Moreno

El Gobierno observa con atención algunos movimientos, embozados y no tanto, que están efectuando militares retirados y algunos en actividad, cuya finalidad es continuar con las maniobras fragoteras y de reivindicación del terrorismo de Estado y ampliar al máximo sus efectos políticos. En la Casa Rosada poseen información sobre que el acto del 24 de mayo no habrá sido el último; por lo pronto, los dinosaurios ya están organizando uno de mayor envergadura para el próximo 5 de octubre, en recordación del ataque al Regimiento de Infantería de Monte 29 con asiento en la provincia de Formosa, realizado por los Montoneros en 1974. Los organizadores son asiduos concurrentes al centro nacional del fragote y las conspiraciones llamado Círculo Militar, y sus mascarones de proa serán nuevamente Cecilia Pando y Karina Mujica, además de algunos miembros del Ejército distribuidos por todo el país.

La intención de estos centuriones militares y sus propagandistas es mantener el ruido que han instalado a partir del acto del 24 de mayo pasado, dejando la impresión de que en realidad son más de los que son y que estas faenas responden a un clamor con algún anclaje en la sociedad, quimera existente sólo en las afiebradas mentes de algunos uniformados y de varios de sus ideólogos intelectuales. En el Gobierno los tienen individualizados y saben que son grupos marginales de militares; eso sí, muy activos en las labores conspirativas. Acompañando al grupo jurásico, un grupo de propaladores periodísticos y especialistas vinculados a cuestiones militares –entre ellos algunos ex ministros de Defensa de recientes gobiernos democráticos– azuzan la salamandra para que el fuego aparente ser mayor que las chispas que realmente son.

A pesar de eso, el Gobierno, después de quemarse con leche en el acto del Día del Ejército en Campo de Mayo, el 29 de mayo pasado, está alerta. En aquella oportunidad, no resultó muy efectivo el trabajo de reunión de información de la conducción del Ejército, encarnada en el general Roberto Bendini, ni siquiera el del Ministerio de Defensa, encabezado por Nilda Garré. Como se recordará, en aquella oportunidad, además de haber dejado ingresar a la vociferante Pando con una majada de lloronas para gritarle al Presidente, un grupo minúsculo de militares uniformados que estaban en una tribuna al costado de Néstor Kirchner se permitió darse vuelta durante el discurso presidencial y hasta retirarse, generando un hecho político frente a las cámaras de TV prácticamente con nada. “No se puede mandar crudo al Presidente de esa manera. Esos actos deben estar garantizados, si no el Presidente no debe ir; no puede ser que cinco tenientuchos le hagan una escena a alguien que cuenta con el 80 por ciento de aprobación popular”, se quejaba ante este diario, por aquellos días de mayo, un importante consejero del patagónico. “Kirchner estaba que trinaba” después del acto, confió la fuente.

Para colmo, la desinformación de

Para marcar el aniversario

Cuando se acercan los 30 años del asesinato de los cinco religiosos palotinos, se los recordará hoy en una jornada cultural en la sede de la Comunidad Bet El, en Conde 1860, donde se proyectará un adelanto del *4 de julio*, de Pablo Zubizarreta y Juan Pablo Young. La película, que narra la masacre de los sacerdotes y seminaristas, se pasará a las 17.30. A continuación habrá una charla de la que participarán el ex sacerdote palotino Roberto Killmeate y el periodista Eduardo Kimel, autor del libro *La masacre de San Patricio*, además del subsecretario de Culto de la Nación, Osvaldo Grossman, el sacerdote Mariano Pinasco, Jorge Kelly, el rabino Daniel Goldman, y el secretario general del Centro Islámico de la República Argentina, Omar Abboud. El martes 4, en que se cumple el aniversario de los asesinatos, se celebrará una misa en la parroquia de San Patricio, en Estomba 1942, que será presidida por el obispo auxiliar de la arquidiócesis de Buenos Aires, monseñor Horacio Benites Astoul.

Tras la misa, se colocarán placas recordatorias al lado del monumento inaugurado en setiembre del año pasado frente a la parroquia en memoria de los religiosos asesinados, conformado por bloques de piedra que recrean cinco siluetas. A la misa fueron invitados el cardenal Jorge Bergoglio, el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri.

Pablo Piovano



INVESTIGA A MILITARES RETIRADOS Y EN ACTIVIDAD

últimos dinosaurios

el gobierno nacional, el coronel Juan Elmiger, jefe del grupo de comandos de Campo de Mayo, estaría planeando "concentrar todas las fuerzas de comandos en Buenos Aires".

◆ Otro militar retirado que es investigado por el Estado nacional es el coronel (RE) Ernesto Luchini, siempre vinculado a la inteligencia desde su paso por la Secretaría de inteligencia de Estado hasta su posterior reclutamiento por la Jefatura II de Inteligencia de Ejército. Se ha mostrado muy activo contactando a retirados y activos para esta cruzada jurásica.

◆ El ex jefe de Granaderos y mano derecha del extinto jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, general (RE) Daniel Manuel Reimundes, menemista convencido, coautor de la teoría de que las FF.AA. deben intervenir en cuestiones de seguridad interior y en la lucha contra el narcotráfico, así como contra los "nuevos peligros sociales" (tales como la inmigración, la pobreza, la exclusión social, el terrorismo internacional), es otro de los hombres que desde la Rosada siguen con atención. Su rutilante aparición, el domingo pasado, en el programa del viejo compañero de ruta Mariano Grondona (el pasado domingo se solazó porque "el Ejército ha empezado a hablar") fue –dicen en Balcarce 50– de una evidencia empalagosa.

Las actividades de los dinosaurios se mantendrán in crescendo en paralelo al desarrollo de los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos por los represores de la dictadura. Ya hay dos en marcha, el del ex jefe de investigaciones de la Bonaerense de Ramón Camps, Miguel Etchecolatz, y el de Julio Simón, alias el "Turco Julián". Ambos fueron policías. Cuando comiencen a desfilar por los juicios orales los militares y ex militares, el movimiento jurásico se hará oír más, según rezan los informes con que cuenta el Gobierno.

Los informes que ya maneja el Gobierno muestran que estas actividades subterráneas no tomarán desprevenida a la administración Kirchner, a pesar de los patinazos que dieron las cúpulas del Ejército y de Defensa. En todo caso, cuentan por adelantado con el repudio de la mayoría de la sociedad argentina, que en los últimos años ya dio muestras de que ha incorporado los valores democráticos y de defensa de los derechos humanos como nunca antes en su historia.

Defensa y del Estado Mayor General del Ejército quedó expuesta en otras oportunidades, a saber:

Antes del 20 de junio se envió un radiograma a varias unidades del Ejército, especialmente al II Cuerpo con asiento en Rosario, indicando que las fuerzas militares no participarían de ningún acto cívicomilitar en conmemoración del Día de la Bandera. El general Bendini y la ministra Garré se enteraron cuando las autoridades de la municipalidad de Rosario llamaron a Buenos Aires para chequear que las directivas eran ciertas. Bendini dijo que fue un malentendido y que el radiograma no había existido pero, tal como lo comprobó la edición rosarina de **Página/12**, en una investigación publicada la semana pasada, el radiograma de marras existió y fue enviado.

La realización de una misa a manos del archirreaccionario vicario castrense, monseñor Antonio Baseotto, reivindicando el terrorismo de Estado. Baseotto fue echado por el Gobierno en lo referente al aporte estatal de salario y de rango de secretario de Estado. El conflicto con el Vaticano por el cura no está resuelto, pero las autoridades eclesiásticas habían aceptado que Baseotto no oficiara más hasta solucionar el entuerto. A pesar de ello, y por la subterránea actividad de militares retirados y activos, Baseotto encabezó otro acto político de reivindicación de la muerte y la tortura, del cual la jefatura del Ejército y la conducción de Defensa se enteraron cuando ya estaba realizado y suficientemente propagandizado por los conjurados.

No obstante estas severas deficiencias que se vienen reiterando en el área, el Gobierno está al tanto –luego de los episodios recordados– de los movimientos subterráneos de los fragoteros. En la Casa Rosada aseguran que también estaban al tando del radiograma citado y de la misa de Baseotto, pero que en su momento no se les dio la suficiente importancia. Eso ha cambiado.

Conspiradores

El Círculo Militar, un bello palacete francés frente a la Plaza San Martín, ha sido uno de los epicentros de los últimos acontecimientos y de los que seguramente vendrán. Los primeros viernes de cada mes, un grupo de dinosaurios se reúne para conversar sobre los próximos pasos a dar y para quejarse de la política de derechos humanos de "este gobierno montonero", como gustan llamar a la administración Kirchner. El Gobierno tiene individualizados a varios activos participantes de las tertulias, entre otros, el ex militar Eduardo Fernández Cutiellos; el teniente coronel Carlos Ruarte, que cumple actualmente funciones en la Quinta Presidencial de Olivos; el coronel Juan Eduardo Elmiger, jefe de los grupos comando con destino Campo de Mayo, y, por supuesto, el coronel Eduardo Ramón Díaz Bessone, hijo del otrora presidente del Círculo Militar, el ex general Ramón Genaro Díaz Bessone, actualmente en arresto domiciliario por haber perpetrado crímenes de lesa humanidad.

> **Círculo:** ***Cada primer viernes un grupo de dinosaurios se reúne para conversar y quejarse de la política "de este gobierno montonero".***

Además de estos encuentros cuarteleros fuera del cuartel, en el Gobierno han analizado una serie de episodios ocurridos en varios destacamentos del Ejército y a algunos personajes que, en la Rosada están convencidos, integran este movimiento involucionista. Veamos lo que dicen algunos informes de inteligencia con que cuentan en Balcarce 50:

◆ "El acto del 24 de Mayo pasado no tuvo nada de azaroso." Uno de los personajes que está siendo investigado por el asunto es un integrante del Batallón de Comunicaciones 602. Es un hombre de inteligencia militar.

◆ Recientemente, en Rosario fueron panfleteadas unidades de Ejército con octavillas de color amarillo donde se atacaba a la ministra de Defensa y al general Bendini. Un informe de inteligencia en poder del Gobierno señala que la idea de realizar estas panfleteadas surgió en una reunión entre el teniente coronel Juan Daniel Amelong (detenido por violaciones a los derechos humanos) y su contacto en el exterior, el teniente coronel (RE) "Chuli" Rodríguez. Según reza en el informe oficial, a esas actividades no habrían sido ajenos un teniente coronel basado en Rosario y un coronel que funciona como su enlace en Córdoba.

◆ El acto del 24 de mayo tendrá su continuidad el próximo 5 de octubre, en un mitin –que los organizadores intentarán sea más masivo que el de la Plaza San Martín– en recordación del ataque que Montoneros realizó al Regimiento de Infantería de Monte 29 con asiento en la provincia de Formosa, en 1974. Los organizadores son los tertulianos del Círculo Militar y las mediáticas Cecilia Pando y Karina Mujica, además de retirados y militares en actividad distribuidos por todo el país.

◆ Cuando en un hecho criminal fue asesinada, hace unos meses, la hermana del teniente coronel Alejandro Guglielmi, a su velatorio concurrieron varios uniformados. Un informe que está en poder del Gobierno reproduce algunos diálogos que se produjeron en el velatorio, entre militares en actividad quienes, más allá de su pesar por la tragedia, realizaron un verdadero debate cuyas diatribas alcanzaron a la administración nacional. El informe reproduce diálogos como: "Esto tiene que tener un límite, hay que buscar un referente y no debe ser general ni coronel comprometido con el poder"; "Los jefes directos son los responsables de todo y no hay sanción para los comandantes que son tan responsables como los jefes"; "La supervivencia de la institución depende de los oficiales del grado de mayor y teniente coronel con algunos coroneles que tengan el coraje de ser parte y conducir"; "Se deben iniciar diálogos secretos entre referentes de las grandes concentraciones militares en el país"; "Ayer la veíamos de afuera siendo espectadores de la disolución de lo único que funcionaba que era la inteligencia. Hoy somos todos parte y entendemos por qué atacaron a la inteligencia militar".

◆ Según los datos con que cuenta

Archivos en Uruguay

El gobierno de Tabaré Vázquez anunció ayer el hallazgo en la ex Escuela de Inteligencia del Ejército de archivos sobre hechos cometidos durante la dictadura uruguaya entre 1973 y 1985. La ministra de Defensa, Azucena Berruti, confirmó que se había encontrado "una pieza llena de materiales" aunque advirtió que los datos deberán ser manejados con cuidado. "Pueden contener hechos ciertos y eventualmente falsos", previno. Según la ministra, para analizar los archivos deberá realizarse "una tarea muy profesional" y se necesitarán "aparatos para una lectura y digitalización adecuadas". Cuando le preguntaron por el tiempo que demandará la desclasificación y el análisis completo de la información, se excusó en dar plazos y dijo que desconocía las técnicas que se utilizan para esa tarea. Es probable que para ese trabajo el gobierno uruguayo pida colaboración de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que encabeza Eduardo Luis Duhalde. La propia Berruti subrayó que tenía referencias de que en ese organismo tenían equipos que leen, desgraban y digitalizan información. Los archivos encontrados fueron puestos a disposición de la secretaría de la Presidencia uruguaya, que encabeza Gonzalo Fernández. Durante la dictadura uruguaya murieron bajo tortura unos cien presos políticos que estaban detenidos en cárceles clandestinas. También hubo secuestros y unas 200 personas siguen desaparecidas.

LA RIOJA

Luego de perder en octubre pasado contra el gobernador riojano Angel Maza, Carlos Menem fue nuevamente derrotado por su ex discípulo en las internas del PJ riojano, que (hasta ayer) presidía su hermano Eduardo Menem. El gobernador será el nuevo titular, luego de que se confirmara que ganaba al cierre de esta edición con cerca del 60 por ciento de los votos. Aunque no compitió él en persona, el ex presidente puso sus esperanzas en el único intendente riojano que todavía le responde: Nicolás Martínez, del distrito de Arauco. El dirigente no se caracteriza por su sutileza: en las últimas elecciones, organizó un piquete para impedirle a Maza pasar por su intendencia. Aunque en su entorno salieron a reconocer la derrota, Menem no dio tregua. "Esta fecha fue elegida ex profeso para continuar con los fraudes que se han dado últimamente en La Rioja y en todo el país", sostuvo el actual senador, y en otras oportunidades dijo que se bajó de la segunda vuelta en 2003 porque "el fraude era inminente". "Todo fue impecable. Estimamos que la participación estará en el orden del 60 por ciento del padrón, unas 40 mil personas. Menem puede decir lo que quiera, pero me parece que es porque sabe que pierde", aseguró Maza. Menem buscará ahogar sus penas en un fastuoso almuerzo por su cumpleaños 76, al que están invitadas 300 personas en el Golf Club de La Rioja, donde vive actualmente.

La pesca en Malvinas

El canciller Jorge Taiana expresó ayer su rechazo a la "disposición ilícita y unilateral del Reino Unido", como calificó la decisión de Londres de otorgar licencias pesqueras por 25 años en la zona de influencia de las Malvinas, e instó a "reiniciar las negociaciones por la soberanía sobre las islas". Taiana se encuentra en Ginebra, donde participa de la cumbre mundial de Comercio de Doha. Ayer firmó un comunicado sobre la pesca en Malvinas. "El gobierno argentino recuerda su permanente disposición a reanudar de inmediato tales negociaciones y exhorta al gobierno británico a demostrar igual disposición para cumplir con la obligación de reanudar las negociaciones por la soberanía", manifestó Taiana en el comunicado firmado desde Ginebra.

Recordaron a Perón

Como todos los 1º de julio, ayer se recordó con actos y ofrendas en su memoria un nuevo aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón. Una delegación del PJ bonaerense, encabezada por José María Díaz Bancalari, depositó una corona en el cementerio de Chacarita. También hubo homenajes de las 62 Organizaciones, que distribuyeron una carta firmada por su titular, Gerardo Martínez (Uocra), y del apoderado del PJ bonaerense, quien organizó un acto en la residencia de Gaspar Campos, en Vicente López.

El Gobierno quiere desmilitarizar la delegación argentina en Haití

Por Martín Piqué

Esta semana el Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto para renovar la presencia militar en ese país. La intención es que la misión adquiera progresivamente un rol humanitario.

La idea se irá aplicando por etapas. En la Rosada aseguran que Néstor Kirchner ya dio el visto bueno. "Queremos que nuestra presencia en Haití vaya adquiriendo progresivamente un rol humanitario", explican en el Gobierno. ¿Qué significa la frase? Que el Ejecutivo se propone ir incorporando dentro de la delegación de cascos azules argentinos instalados en Haití cada vez más profesionales vinculados con tareas de reconstrucción, como ingenieros y técnicos, o voluntarios especializados en tareas de solidaridad. De esta manera, cuando parta de Buenos Aires la delegación de militares que reemplace a los que se encuentran en Gonaives (segunda ciudad de Haití, donde está afincada la mayoría de los más de 600 cascos azules argentinos) y Puerto Príncipe, habrá una mayor proporción de ingenieros y profesionales de las Fuerzas Armadas que personal especializado en combate. La renovación del perfil de la comitiva responde también a los cambios políticos en Haití. Ya no gobierna una administración de transición, como la que encabezó Bonifacio Alexandre tras el golpe que derrocó a Jean-Bertrand Aristide consumado por marines norteamericanos, sino un gobierno constitucional –apoyado por el mayoritario partido Lavalas– elegido en elecciones y que encabeza René Préval.

Los cambios que se proponen para el contingente argentino en Haití fueron conversados con el propio Préval cuando éste viajó a Buenos Aires. En una reunión con Kirchner y otros miembros del Ejecutivo, el mandatario haitiano pidió apoyo técnico del gobierno argentino (lo mismo hizo con Brasil y Chile) para elaborar una política social basada en el crecimiento económico. Un equipo interdisciplinario del Ejecutivo está trabajando en ese tema –una de las ideas es aplicar en Haití una versión similar del Jefas y Jefes de Hogar– con la participación de funcionarios brasileños y chilenos. En forma paralela a esos proyectos (sobre los que todavía resta por saber cómo van a ser financiados), en el Ministerio de Defensa y Cancillería se está evaluando incorporar al contingente militar argentino una cuota importante de civiles, posiblemente personal capacitado para actuar ante catástrofes humanitarias, guerras o situaciones de pobreza extrema. La propia ministra Nilda Garré ya anunció que se preveía incluir civiles en la delegación que será enviada a Puerto Príncipe.

> **Cambios:** *Los cambios que se proponen para el contingente argentino fueron conversados con el presidente haitiano René Préval cuando éste viajó a Buenos Aires.*

El anuncio pasó inadvertido en medio del nerviosismo que despertó el primer acto de apoyo a represores de la dictadura en mucho tiempo, realizado el 24 de mayo en Plaza San Martín. Ahora que la cuestión militar parece estar un poco más tranquila, el Gobierno avanzará con los cambios previstos para la presencia argentina en Haití. Es muy probable que la cuestión aparezca en la agenda pública en los próximos días, porque esta semana el Gobierno enviará al Parlamento un proyecto de ley que pretende renovar la presencia militar en el país más pobre de América. Según la ley 25.906, sancionada en junio de 2004, el Congreso autorizó el viaje fuera de las fronteras del país de unos 600 efectivos del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, más el envío de un buque para llevar equipamiento e infraestructura. Esa ley autorizó la instalación en Haití del contingente militar argentino por un período de 6 meses, renovable por tres períodos más (dos años en total). Ese plazo vencerá en poco tiempo. Algunos juristas a los que consultó el Gobierno aseguran que como el contenido de aquella ley es ambiguo, no sería necesario acudir al Parlamento para que éste apruebe la extensión de la presencia en Haití.

Pero más allá de esos argumentos jurídicos, el Gobierno quiere que la renovación del contingente argentino en Haití sea refrendada por el Congreso. Según un funcionario que está trabajando en el tema, el Ejecutivo presentará un proyecto de ley el Congreso. Entre otras innovaciones, el plan oficial para la que fuera la primera república negra del continente es reducir la tropa con capacidad de combate para incorporar ingenieros militares. También se propone instalar otro hospital desmontable (al lado del aeropuerto de Puerto Príncipe la Fuerza Aérea levantó un hospital reubicable que se había usado en Comodoro Rivadavia durante la guerra de Malvinas). Si la idea se concreta, la delegación argentina tendrá que sumar más médicos y enfermeras. Si llegan a viajar más profesionales de la salud, deberán trabajar contra una realidad muy dura. En Haití no existe un sistema público de salud, tampoco hay cloacas ni agua potable (lo que contribuye a generar muchas enfermedades contagiosas) y los únicos médicos que recorren el país y atienden a la población en las zonas más aisladas son de origen cubano.

Los cambios para el contingente argentino primero serán tratados en la Comisión de Defensa de Diputados, que preside Jorge Villaverde. Quienes ya están al tanto de algunas de las innovaciones que proponen Garré y el canciller Jorge Taiana son el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, Jorge Argüello, y Santiago Ferrigno, secretario general de la Comisión de Defensa. Una vez que se discuta en el Congreso, el Gobierno se ocupará de terminar de definir los detalles con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y el nuevo jefe de la Minustah, el guatemalteco Edmund Mulet. Aunque Annan ya conoce algunos lineamientos de lo que se propone hacer la Argentina, en la Rosada recuerdan que cualquier cambio que se proponga hacer en un contingente de las Naciones Unidas hay que anunciarlo con, al menos, 6 meses de anticipación.

AFP



Actualmente en Haití hay más de seiscientos cascos azules argentinos.
Ahora se enviarán más profesionales de las Fuerzas Armadas vinculados con tareas sociales y de reconstrucción.

ENCUESTA SOBRE INTENCION DE VOTO

Lavagna está tercero

Desde que comenzó a dar entrevistas sugiriendo que podría ser candidato a presidente, Roberto Lavagna se convirtió en tema obligado para los encuestadores. Y el último sondeo de la consultora OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, no es la excepción. Según el estudio, que consistió en dos encuestas realizadas el 27 de junio y el 1º de julio, Lavagna es el tercer dirigente con mayor intención de voto del país, con un 12,1. Inamovibles, en los dos primeros puestos están Néstor Kirchner (61,3) y su esposa (36,6), aunque con una gran diferencia entre ellos. Para la primera vuelta, el Presidente casi duplica los votos de su mujer. En una eventual segunda vuelta la diferencia sería de diez puntos. Concentrada en Lavagna, la encuesta revela percepciones sociales que podrán ser útiles para el ex ministro. En la encuesta del 1º de julio, el 58,2 lo definió como un hombre de derecha (20,2) o centroderecha (38).

Algunas respuestas del estudio, realizado a partir de una muestra de 1100 entrevistas de todo el país y con un margen de error del 2,95 por ciento, dejaron algunas pistas que podrán ser aprovechadas por quienes quieren crear una alternativa opositora competitiva. A los consultados se les preguntó con qué dirigente debería compartir la fórmula Lavagna. Un 43,5 respondió que tendría que presentarse en forma independiente mientras que un 26,3 dijo que le convendría asociarse con Mauricio Macri. También se consultó por qué partido debería postularse el ex ministro. Las respuestas estuvieron repartidas: el 39 por ciento propuso que sea el candidato de una alianza entre dirigentes de la oposición, el 36 por ciento le aconsejó presentarse por un partido propio y el 20,8 concluyó que debería hacerlo por el "peronismo no kirchnerista".

En lo que hubo más consenso es en que la inclusión de Lavagna a la oferta de candidaturas elevará la calidad del debate político. Un 53,2 por ciento dijo que su eventual candidatura hará "más interesante" el debate electoral. Finalmente, cuando se preguntó por la cercanía del ex ministro con los diversos partidos políticos, las respuestas reflejaron su condición de candidato-comodín. Se lo asoció sucesivamente al duhaldismo (52,4), radicalismo (44,5), macrismo (39,2) y kirchnerismo (32,9).

PREPARAN LA ESTRATEGIA CONTRA LOS SUPERPODERES

La oposición cierra filas

Ante el proyecto para perpetuar los superpoderes que le permiten al jefe de Gabinete modificar el presupuesto, la oposición busca mostrarse unida como lo hizo ante la reforma del Consejo de la Magistratura. Desde el ARI hasta PRO, pasando por el radicalismo y el duhaldismo residual, hubo llamadas para organizar un encuentro que podría ser mañana o el martes. Mientras tanto, el titular del bloque kirchnerista de Diputados, Agustín Rossi, sostuvo que el proyecto "no establece nada nuevo, ya que es algo que se viene haciendo desde hace varios años y es una herramienta necesaria para el ejercicio". "Es para todos los gobiernos", aclaró.

"La idea es repetir la foto contra la reforma del Consejo de la Magistratura, porque esto es un avasallamiento de las instituciones y de la división de poderes. Hay una necesidad casi voraz de acumulación de poder por parte del gobierno nacional", advirtió el líder de PRO, Mauricio Macri, mientras que la diputada de ARI, Elisa Carrió, lo consideró un "abuso de poder". "Se trata de una apropiación directa del presupuesto de parte del Presidente", consideró. "La oposición tanto de centroderecha o centroizquierda es un archipiélago. Hay que buscar seis o siete puntos fundamentales sobre los que coincidir", propuso por su parte del diputado de PRO Jorge Vanossi, quien consideró que el proyecto "convierte al Parlamento en una oficina notarial".

"Es probable que el mismo lunes a la tarde o el martes a la mañana nos estemos reuniendo. Allí vamos a definir la estrategia que podemos llevar adelante para frenar este proyecto, porque le quita al Congreso su función esencial que es aprobar el presupuesto", destacó en diálogo con **Página/12** el jefe de la bancada radical en Diputados, Fernando Chironi, quien sostuvo que ya hubo contactos con el titular del bloque justicialista nacional, Jorge Sarghini, con el arista Eduardo Macaluse y con los asesores de Macri, que se mostraron de acuerdo con la reunión. En el ARI, planteaban que el encuentro se circunscribiese a los jefes de bloque. "Estamos contactándolo a (el socialista, Hermes) Binner", aseguró Chironi.

Desde el ex duhaldismo, también se mostraron proclives a sumarse a un frente que se oponga a los superpoderes. "Va a haber una política en común de todos los bloques", destacó el diputado Cristian Ritondo, quien sostuvo que votará contra el proyecto porque permite que el "dinero de los contribuyentes" lo maneje el jefe de Gabinete "para apuntalar a algún que otro candidato con miras a las elecciones del año próximo".

"No creo que haya que hacer una suerte de frente. No es sólo el problema de la transparencia, sino el uso que deben tener los recursos públicos", afirmó el diputado de la CTA Claudio Lozano. "El problema principal es el uso de los DNU. En 2005, el Gobierno gastó 15.399 millones más de los que estaban en el presupuesto y el 30 por ciento se ejecutaron a través de las facultades delegadas al jefe de Gabinete", ejemplificó. Lozano consideró que la mayor preocupación es discutir que "los nueve mil millones de excedente de 2006 vuelvan a tener como destino al pago de la deuda y no la atención de las urgencias sociales".

Habrá un encuentro entre dirigentes de diferentes bancadas mañana o el martes. Siguieron las críticas.

"Mi objetivo no es juntarme con la oposición nada más, sino que también trataré de hablar con la gente del Frente para la Victoria", aseguró Lozano, quien ya tuvo contactos con los radicales, el ARI e incluso con el kirchnerismo. El legislador no quiso adelantar con quiénes había hablado del oficialismo, pero en la votación de la reforma del Consejo hubo sólo dos de ese sector que se opusieron: Rafael Bielsa y Sergio Massei. Es un arcano lo que harán frente a esta nueva discusión. Aunque la foto quizás puede ser un tanto distinta a la anterior, lo cierto es que la oposición intentará esta semana obtener un despliegue similar al que tuvo con el rechazo de la reforma del Consejo de la Magistratura.

Informe: Werner Pertot.

Información robada

Juan Carlos Vega es asesor de la provincia de Entre Ríos sobre las pasteras e intervino en el patrocinio de los vecinos de Gualeguaychú sobre el mismo tema. Ayer denunció que al regreso de La Haya, donde fue a acompañar la posición argentina contra las pastas de celulosa de Fray Bentos, le robaron la computadora donde tenía sus archivos sobre el tema. Vega es abogado de derechos humanos de la provincia y allí se leyó el hurto como parte de amenazas que están sufriendo diferentes organismos.

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL GOBIERNO Y SU RELACION CON LULA, CHAVEZ Y EVO

Los amigos en el vecindario

Las peripecias de la relación entre Kirchner y Lula. Chávez y Evo Morales, dos casos diferentes. Cómo los interpreta el Gobierno. Los acuerdos económicos y su lógica política. Qué se pone en juego, además del precio del gas. Los proyectos oficiales, entre los caños y la integración.

Lo de Néstor Kirchner y Lula Da Silva no fue lo que se llama un amor a primera vista. Eduardo Duhalde, a la sazón Presidente, los juntó para que se conocieran e inmortalizaran el momento en una foto. El bonaerense pensaba que la imagen podría darle un pequeño aventón a su candidato en las elecciones de 2003. Kirchner sabía que tendría que sudar la gota gorda para llegar a la segunda vuelta y no estaba en capacidad de desdeñar ninguna ayuda de sus amigos, pero seguramente en su fuero íntimo renegaba de tener que deberle algo a un ajeno, así fuera un presidente. Roberto Lavagna y Daniel Scioli, otros dos refuerzos que le puso Duhalde, sabrían más tarde de esos resquemores.

Pero, además, Kirchner y sus aliados más cercanos no compartían el entusiasmo de Duhalde por la figura de Lula. Para Duhalde, el brasileño reavivaba una vieja ceniza de la mitología peronista, la del obrero industrial que supo llevar en su mochila el bastón de mariscal. Para el santacruceño el líder del PT era un hombre demasiado pragmático, carente de ideología consistente. Alguno de sus allegados, de esos que no reniegan del pensamiento del jefe pero que a veces lo simplifican demasiado, lo definió ante este cronista como "un pichón de Menem".

El modo distante con que abordó Lula los primeros rounds de la discusión del Gobierno sobre la deuda externa acentuó naturalmente los resquemores. Y la ortodoxia económica a que se apegó el mandatario brasileño le ponía el moño a una caracterización demasiado veloz, demasiado autoelogiosa, muy poco atenta a las premisas de los otros. O sea, una de esas caracterizaciones que suelen arraigar en Palacio.

El tiempo fue variando esa posición, no de modo abrupto pero sí constante. Tan es así que el apoyo de Kirchner a la reelección de Lula, pronunciado en la semana que pasó, se inscribe como una continuidad de lo sucedido entrambos, por decir una fecha redonda, desde comienzos de 2005.

En la actual, más matizada, lectura kirchnerista de la realidad regional Lula es su principal interlocutor y aliado. La profesión de presidente, coinciden calificados contertulios de los que mandan o mandaron, es muy particular pues su cabal ejercicio se aprende mientras se desempeña el cargo. Las relaciones internacionales, un tópico ajeno a los afanes de un gobernador, confirman (y aun multiplican) esa tendencia.

El trato entre jefes de Estado en esta etapa de la historia incluye muchísima relación personal, reuniones de cuerpo presente, teléfonos rojos muy trajinados. El desarrollo de las comunicaciones, el relativo borroneo de las fronteras territoriales, la velocidad con que se toman las decisiones son justificaciones objetivas del fenómeno. La existencia de una nueva etapa económica y política en América del Sur y una serie de afinidades generales redondearon, en el caso de Kirchner y Lula, lo que es de todos modos una proclividad inevitable.

En el nuevo trazado de "su mapa" de la región Kirchner ha computado una realidad demasiado negada por ciudadanos y elites argentinos: que Brasil es la potencia de la región y nuestro país su aliado natural, necesario.

Las acciones conjuntas que desplegaron ambos gobiernos en las crisis políticas de Bolivia y Haití sirvieron para encontrar puntos comunes y aliviar recelos. El oficialismo argentino empezó a percibir que la política exterior de Lula en relación a Estados Unidos nada tiene que ver con la de Menem. Y, con presumible placer, el Presidente observó que acciones positivas realizadas en países más desfavorecidos inflan su imagen en el exterior, amén de proveer a la relativa paz de la región. La reciente visita de Estado a España, con castizas alusiones a ese liderazgo, agrandó la autoestima presidencial, comentan los contertulios de la Rosada.

La existencia de intereses, desafíos y adversarios comunes no basta para transformar en idílica la convivencia entre dos países limítrofes de escala diferente y con economías bastante competitivas entre sí. Pretensión que se vuelve más peliaguda si las burguesías respectivas tienen distinto piné y ambas sociedades están transidas por feroces desigualdades. Pero lo cierto es que Lula es la mayor referencia que tiene Kirchner en el vecindario y que su apoyo a la reelección (de improbable efecto en Brasil) trasunta su pensamiento más íntimo.

Con otros colegas, incluidos Hugo Chávez y Evo Morales, las cosas son un poco distintas.

Diferencias

Los más empinados ocupantes de Cancillería y de la Rosada coinciden en describir que existen dos esbozos de ejes en la región: el que vertebran Argentina y Brasil y el que pretenden estructurar Hugo Chávez, llevando a su vera a Bolivia y Cuba. En su diagnóstico, el presidente venezolano hace buenas migas con Fidel Castro pero, como algunas empresas extranjeras que comercian con la Selección, es más sponsor que hincha.

Consolidado en su país, frente a una oposición diezmada y golpista, el presidente bolivariano sabe valerse de la riqueza petrolera para expandir su influencia internacional. Kirchner asume que no piensan igual y que no tienen proyectos idénticos pero lo define como un político astuto, más dúctil de lo que le gusta parecer y confiable cuando pacta algo. La relación mutua ha estado signada por la instrumentalidad antes que por la retórica común.

Los actuarios del gobierno argentino computan en el haber de ese toma y daca la venta express de fuel oil durante la crisis energética, la apertura de los astilleros Río Santiago, la compra de Boden cuando Kirchner lo sugirió.

El gasoducto sudamericano es algo así como la utopía con caños de esa relación. Se trata de una obra pública sin precedentes, inimaginable por variadas razones en las últimas décadas. Los gobiernos argentinos, brasileño, venezolano y ahora el boliviano están comprometidos en esa hipótesis de la labor que Kirchner y Julio De Vido dan por hecha aunque de momento no hay ni caños ni siquiera traza que se conozca. Un par de empresas nacionales, Techint a la cabeza, tienen buenas razones para desear que ese emprendimiento se plasme. La construcción de tamaña obra no tiene muchos postores posibles y el rinde eventual no es moco de pavo.

La construcción de ese gasoducto y el del Noroeste Argentino serán la prueba de fuego acerca de la solidez de los lazos con dos gobiernos aliados, distintos, no necesariamente afines.

Evo vive

Cuando el Presidente, ni qué decir De Vido, hablan de "Hugo" (Chávez) sonríen, aun cuando la referencia sea en tono crítico. Evo Morales hace fruncir más entrecejos. A los ojos del gobierno argentino, su admirable rush a la presidencia fue demasiado veloz, sorprendió al MAS sin experiencia de gestión y con un plantel de cuadros políticos muy desparejo. Además, entienden que el presidente boliviano es muy rígido en sus posturas ideológicas, que asocian a una izquierda algo arcaica. Esa caracterización se matiza al reconocer que Morales es consecuencia de la discriminación y la exclusión de buena parte de las clases populares en Bolivia. Por añadidura, Evo no tiene la solidez económica ni política de que goza hoy Chávez. La recuperación de la soberanía en materia energética y la negociación de nuevas condiciones con mano firme son una necesidad democrática del flamante presidente boliviano. El presidente argentino, que hace un culto de mantener la legitimidad día a día, reconoce esa urgencia en sus pares, persuadido de que apuntalar su gobernabilidad consolida el sistema político del subcontinente.

El convenio marco firmado el jueves pasado en Hurlingham por los dos gobiernos debe ser refractado a través de ese prisma y no sólo como una compraventa entre particulares, en la que el precio es el factor esencial. En un acuerdo imaginado a largo plazo entre Estados, obviamente, el costo es importante pero la pretensión del Gobierno es que la compra de gas sea la base de una complementación económica que favorezca el desarrollo de Bolivia, lo que le daría solidez a mucho más que su economía. Es aventurado inferir, con los datos de hoy, si ese designio del gobierno argentino habrá de cumplirse pero, a los ojos de

---

La deuda ambiental

Por M. W.

La anunciada designación de Romina Picolotti como titular de la vigorizada Secretaría de Medio Ambiente es un caso más en que el Gobierno, ante una crisis en buena medida autogenerada, reacciona saliéndose del laberinto "por arriba" y, hasta que se pruebe lo contrario, "por izquierda". Uno de sus mejores reflejos, que últimamente estaba un poco aherrojado.

La administración Kirchner está en severa mora con la política ambiental. El actual secretario Atilio Savino fue tan pasivo que hasta hubiera pintado articular un hábeas corpus para conocer su paradero pero, como dicen los abogados, ese planteo ahora sería abstracto. El conflicto con Uruguay dejó en offside a una administración que levantaba banderas ecologistas en el plano internacional pero que tenía ese flanco muy desguarnecido puertas para dentro. El frustrado ofrecimiento al socialista Héctor Polino buscó comenzar a reparar esas falencias.

Tras el rechazo de Polino, Néstor Kirchner dobló la apuesta y ofreció el cargo a una consecuente ambientalista, una luchadora por la causa de Gualeguaychú. La movida sorprendió a propios y ajenos, tanto que siguen sin escucharse voces opositoras sobre el punto.

Designar a una emergente de la sociedad civil es una acción audaz, que puede condicionar en el futuro al Gobierno. El capital previo de Picolotti es su autonomía, su compromiso y su independencia política. Es dable esperar que sea coherente en su desempeño y que procure preservar ese patrimonio. Si lo hace, es evidente que sus acciones le meterán ruido a la propia coalición gobernante: muchas provincias administradas por peronistas o radicales K hacen estragos con el medio ambiente y ahora tendrán que vérselas con una funcionaria que no es "del palo", a quien cabe suponer menos proclive a la invisibilidad de lo que fue Savino.

Para buscar una analogía de la frescura de la decisión entre los nombramientos previos del Gobierno en cargos ejecutivos habría que remontarse al de Graciela Ocaña en el PAMI o al de Pablo Lanusse en Santiago del estero. Hablamos, en ambos casos, de hechos acontecidos bastante tiempo atrás. De una costumbre estimulante que el oficialismo ciertamente no practicó en la empresa AYSA donde procedió de modo más tradicional, es decir peor.

La posible inminencia de una decisión del Tribunal de La Haya sobre la medida cautelar pedida por el gobierno argentino abre un interrogante. Es indagarse cómo actuará la, para ese entonces, flamante funcionaria si el fallo es adverso a las pretensiones nacionales. La intención del Gobierno es persuadir a los vecinos para que, en tal caso, se abstengan de la acción directa, pero un grupo de asambleístas opina distinto. El escenario es abierto y la postura de la asesora-militante devenida secretaria será toda una referencia. Desde luego, por ahora todo son especulaciones. La política, cuando desde arriba se le pone un poco de pimienta, se puede parecer al fútbol en eso de ser la dinámica de lo impensado.

este cronista, sería todo un logro que así fuera.

La voluntad argentina es que aumenten las transacciones y se diversifiquen los medios de pago, como ya ocurre con Venezuela. De tal modo, se podrían triangular pagos con productos industriales argentinos o con la construcción de obras públicas en Bolivia, con la consecuente sinergia entre los países y sus sectores productivos. Entre las fantasías (o proyectos, el tiempo aclarará) del ministro De Vido se cuenta que capitales y experiencia argentina posibiliten la utilización local y doméstica del gas en el país vecino. "Ellos deben tender redes domiciliarias y armarse a tambor batiente un parque automotor con motor a gas. El combustible podría salirle gratis." Esa cooperación en la que quieren anotarse Gobierno y "empresarios nacionales" no es inocente en términos políticos pero eso no la priva de encanto.

Los objetivos de Argentina son garantizarse un volumen mucho mayor de suministro, en un marco de mayor previsibilidad. La prognosis ulterior es que la relación entre Bolivia y Chile irá mejorando, a punto tal de que se supere la objeción de hacer by-pass de gas al país trasandino, prohibición que de todos modos ahora no es absoluta.

El gobierno argentino no está en capacidad de decirlo en público pero sus principales figuras registran que Bolivia no debe recibir de los países "grandes" el trato abandónico que les propinó el Mercosur a Paraguay y Uruguay. La crisis de las pasteras tiene causas más inmediatas y más complejas pero la agrava el justo resentimiento del Uruguay con Argentina. El naciente collar gasífero, que pone en la mesa a presidentes y no a gerentes de empresas, puede servir para evitar reiteraciones de ese precedente desdichado.

La edad de la razón

Los instrumentos siempre son controvertibles, la lógica básica de la relación del Gobierno con el de Brasil es difícil de reprochar. La imponen, por cojones, la historia, la geografía, la política y la economía. En lo central, ese nudo de la política exterior argentina es sensato, distante de la irracionalidad que suele achacarse al Presidente. Ningún otro mandatario con dos dedos de frente podría proponerse un rumbo antagónico al vigente.

Los afanes oficiales con relación a Bolivia y Venezuela están mucho más connotados por hechos novedosos: los liderazgos plebiscitarios en ambos países y la explosión de sus respectivas riquezas de fuente energética. En ese marco, la cooperación y la integración pueden ser un aporte a la consolidación cabal del sistema democrático en este Sur. La paz de la región, que posibilita un grado bajo de intervención norteamericana, es una ventana de oportunidad que vale la pena apuntalar.

Las tareas a realizar, por su magnitud y falta de precedentes cercanos, despiertan dudas acerca de su factibilidad. Es válido y hasta lógico dudar acerca de si se plasmarán dos gasoductos fenomenales, cuya erección insumiría años y miles de millones de dólares, requiriéndose para colmo el concurso de varios países. Vaya a saberse si se podrán concretar acuerdos de cooperación industrial de largo plazo entre Estados cuyos ADN no incluyen mucha estabilidad.

La oportunidad esta ahí, esquiva como siempre. Si se evapora, se habrá echado al viento mucho más que gas.

AFP



Un sociólogo, un historiador y una investigadora de derechos humanos coinciden en que no hay transgresión sino una larga costumbre, una cultura, de no hacerse responsables.

Manías nativas

Nivel de frecuencia de comportamientos transgresores en el país

	Muy frecuente	Poco frecuente
Contratar empleados en negro	86,9	9,5
Violar normas de tránsito	90,6	8,5
No pedir factura	80,6	16,7
Fumar en lugares prohibidos	79,6	16,3
Arreglar con la policía	76,2	13,4
Mentir en declaraciones impositivas	66,7	15,5
Comprar algo sabiendo que es robado	66	21,8
Simular enfermedad para faltar al trabajo	64,4	25,5

Nota: la diferencia con 100 por ciento corresponde a los que no contestan.

Fuente: Estudio

Historia y teoría de la irresponsabilidad

Por Pedro Lipcovich

Cualquier día de 2006, un automovilista argentino cruza en rojo y atropella a un peatón; un día de 1776, varias familias, de las que serán llamadas patricias, celebran porque el Rey les ha permitido pasar del contrabando al monopolio legal; en 1839, los "Libres del Sur" se alzan en armas porque el Estado pretende hacerles pagar impuestos a la riqueza; de regreso en 2006, en cualquier café, alguien comenta que los argentinos "somos transgresores", sin saber que se equivoca. El rompecabezas incompleto, el *aleph* trucho que integran estas escenas ensaya –desde las voces de un sociólogo, un historiador y una investigadora en derechos humanos– una aproximación a los resultados, a la vez obvios y sorprendentes, de la encuesta encargada por la AFIP.

"Más todavía que 'cultura de la transgresión' hay que decir: una cultura de la irresponsabilidad –sostuvo Mario Margulis, profesor de Sociología de la Cultura en la UBA, al comentar los resultados de la encuesta sobre percepción de la transgresión en los argentinos–. Esto fue muy visible en un hecho espectacular como Cromañón, pero se hace presente todos los días en los accidentes de tránsito, donde se ve que el tema no concierne al respeto burocrático por las normas sino al cuidado de la vida humana."

"Es cierto –continuó el sociólogo– que la responsabilidad por el otro, la cooperación, se construyen a lo largo del tiempo, en comunidades que se sienten unidas por valores compartidos. La erosión de esos lazos, en la Argentina, no puede desvincularse de los graves acontecimientos históricos que se vivieron, ante todo, durante la última dictadura, cuando el Estado mismo se tornó delincuente, y durante el menemismo, cuando un espíritu frívolo e irresponsable se instaló desde las altas esferas: todo el mundo piensa que el dinero de los impuestos no es tratado con honestidad. Para que en las personas se incorpore la disposición al cumplimiento de normas, debe haberse instalado una confianza que no es espontánea sino construida en la experiencia."

Sin embargo, según apuntó Silvia Delfino –investigadora del Area Queer en Filosofía y Letras de la UBA e integrante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre–, "es falso que haya algo como una idiosincrasia de prácticas transgresoras en la Argentina: no hay que plantearlo en términos tan generales. Por ejemplo, la mayoría de los encuestados percibe como frecuente que alguien esté dispuesto a comprar bienes robados: esto responde a experiencias de impunidad, que son históricas. ¿No es sorprendente que la AFIP pregunte por la transgresión –ironizó Delfino– cuando forma parte de un Estado que, en su relación con la sociedad civil, tiene una trayectoria de impunidad que hemos examinado los que trabajamos contra las prácticas represivas?".

> **Factor:** ***"Más todavía que 'cultura de la transgresión' hay que decir: una cultura de la irresponsabilidad. Esto fue muy visible en un hecho espectacular como Cromañón".***

"Esa impunidad institucional –continuó– se presenta, ideológicamente, como garantía de un orden: la impunidad de los delitos cometidos por las 'fuerzas del orden' fue entendida como forma de controlar a los desordenados o descontrolados. Durante muchos años, en nombre del control y del orden se admitió la mano dura."

"Entonces, no es extraño que, interrogados respecto de la transgresión, los argentinos tendamos a imaginarnos según esa supuesta idiosincrasia que nos presentan los medios de comunicación. En realidad, si muchos estuvieran dispuestos a comprar un objeto robado, ¿no se trata de que a la historia argentina subyace una trama de impunidad que abarca también la formación y el pago de la deuda externa, como las operaciones mafiosas de las empresas? El que va a comprar un objeto robado no lo hace por efecto de su libre deseo en el mercado liberal, sino como consecuencia de una cultura de la impunidad que es ante todo política; no se trata de una 'naturaleza transgresora' de los argentinos", concluyó Delfino.

Si esa transgresión tiene raíces históricas, ¿cuándo empezó esa historia? Horacio Gelman –titular de Historia Argentina en la UBA– recordó que "todavía antes de la creación del Virreinato del Río de la Plata, el vínculo entre la población y la legalidad era muy débil. La Corona necesitaba a Buenos Aires para proteger geográficamente a Potosí, pero a la vez obligaba a que el tráfico comercial desde Europa se efectuara por Lima, llegando al Pacífico, con costos carísimos, por lo cual el contrabando por Buenos Aires se hacía irresistible. Todas las grandes familias se dedicaban al contrabando y al tráfico de esclavos. Cuando se creó el Virreinato, en 1776, esas mismas familias obtuvieron el monopolio legal del comercio".

"En la mayor parte del siglo XIX –continuó el historiador–, la Argentina resolvió sus problemas fiscales mediante impuestos a las importaciones; algo parecido al IVA, un impuesto que se paga casi inadvertidamente cuando uno compra algo. En 1821, se intentó crear un impuesto a la riqueza, pero sin éxito. En 1839, como el bloqueo francés había cortado el comercio internacional, el gobierno intentó cobrar impuestos directos y ésa fue una de las causas del levantamiento llamado 'de los Libres del Sur', estancieros bonaerenses."

"En la última parte del siglo XIX y la primera parte del XX, un mayor consenso entre los sectores dominantes permitió una consolidación de la autoridad y legitimidad del Estado, pero eso volvió a perderse ante la corrupción de las elites. El no respeto a la ley, desde las autoridades, consolida una cultura donde la transgresión está representada por el repudio al sistema fiscal", observó Horacio Gelman.

Una absoluta mayoría dice que se contrata en negro, se maneja sin importar las reglas, no se pide factura, se fuma en lugares prohibidos, se coimea a policías, se miente en los impuestos y se compran cosas robadas. Una foto con decimales de la parte más negra de nuestro Ser Nacional.

UNA



Por Maximiliano Montenegro

Los hinchas argentinos haciéndose pasar por minusválidos en sillas de rueda para ingresar gratis a un partido de la Selección en Alemania son una metáfora del Ser Nacional. Si hay una camiseta que identifica a ese ser argentino es la que lleva estampada la palabra "transgresión". La AFIP recibió semanas atrás la segunda encuesta encargada por el organismo para evaluar las actitudes de los argentinos ante toda clase de normas. Resulta que la mayoría reconoce que no pide factura al efectuar una compra, y un porcentaje apenas menor que suele mentir en sus declaraciones de bienes o ganancias. Entre el 80 y 90 por ciento de los entrevistados confiesa como comportamiento "frecuente" la "violación de normas de tránsito", el "fumar en lugares prohibidos" y el "arreglar con un policía para evitar una multa". Por si fuera poco, el 65 por ciento admite que no dudaría en "comprar algo aun sabiendo que es robado" o en "simular una enfermedad para no ir a trabajar". En contraste, el valor que todavía rescatan los argentinos a la hora de mirarse como colectivo social es la solidaridad.

La Administración Federal de Ingresos Públicos encomendó el estudio a Aresco, la consultora de Julio Aurelio. En el 2004, Aresco había realizado un primer relevamiento y unas semanas atrás entregó la segunda versión de alcance nacional, actualizada con los últimos datos de 2005. El titular del organismo, Alberto Abad, considera que el grave problema de la evasión en Argentina –todavía muy superior a las tasas de los países del Primer Mundo, pero también en relación a países de similar desarrollo económico, como Chile– responde a cuestiones culturales, enraizadas en las costumbres de los argentinos. De ahí que la metodología de recaudación de la AFIP se distinga del estilo acuñado por Santiago Montoya, a quien desde el organismo critican por la espectacularidad de sus operativos para perseguir evasores y ponen en duda su efectividad.

El lema del recaudador nacional es "por una nueva cultura tributaria". Con la intención de modificar esos hábitos, la AFIP ya implementó programas de educación tributa-

Claudio Morgado (conductor televisivo): "A los argentinos nos gusta transgredir. Somos una especie a la que no nos gusta que nos impongan límites. Todos, en algún momento, hicimos alguna truchada. ¿Quién no violó alguna vez una señal de tránsito con el auto? Y lo peor es que muchas veces lo hacemos sin ningún fundamento, por simple rebeldía o porque nos sale naturalmente. Creo que se debe a que somos un país adolescente. En un país adulto, las instituciones se respetan. La madurez institucional viene con el ejercicio. Y como en la historia argentina hubo muchas interrupciones democráticas, todo lo que venga de las instituciones nos importa muy poco".

Cucho Parisi (cantante de Los Auténticos Decadentes): "Todo esto es parte de nuestra cultura, aunque no sé bien de dónde vendrá. Y no es de ahora, porque ya en los tangos de Discépolo se habla de que 'el que no llora no mama'. ¿Alguien se imagina una canción así en Alemania? La viveza criolla está buena, y creo que se dio por la necesidad de hacer todo más de aguante: en el Primer Mundo tienen todo, entonces no precisan zafar. Eso sí, en algunos viajes he visto argentinos insoportablemente soberbios, que nos hacen quedar muy mal. En lo personal, a veces me mando bardos con el tránsito, por ejemplo, casi como si fuera un juego: total el cana no me ve, y si me ve, lo arreglo... Y es una estupidez, porque no ponerte un cinturón de seguridad o pasar un semáforo en rojo te puede jugar en contra".



Mex Urtizberea (humorista y conductor): "Nosotros nacimos, nos criamos y maduramos dentro de la cultura del piola. Somos descendientes de italianos, que también se especializan en sacar provecho del otro. Encima, en los noventa, con Menem y Tinelli como íconos de la 'viveza criolla', el chiste era ver quién era más piola. Hay muchas características del argentino medio que yo no tengo: no me gusta reírme del otro, aprovecharme del que menos tiene... Me da vergüenza todo eso. Y más siendo una persona pública. Una vez, un policía me paró porque estaba hablando por celular en el auto. Yo le decía que tenía razón, que haga



ENCUESTA SOBRE MAÑAS Y PECADOS NACIONALES

alma argentina

ria en las escuelas, promocionó un juego de mesa para niños con el fin de inculcar la importancia de que los papis paguen los impuestos, y acaba de llamar a una licitación para la creación de un videogame, llamado "La gran aventura", apuntando a adolescentes y jóvenes: el jugador es un inspector fiscal que debe descubrir fraudes y estafas cometidos por grandes empresas.

La encuesta en poder de la AFIP sobre el comportamiento de los argentinos confirma que la "cultura de la transgresión" o la "cultura de la ilegalidad" cala hondo en el país. Los resultados son los siguientes:

◆ El 86,9 por ciento de los entrevistados piensa que es "frecuente" la contratación de personal en negro en Argentina; el 80,6 por ciento dice que habitualmente no se pide factura; y el 66,7 por ciento cree que es algo común que los argentinos mientan en sus declaraciones de bienes y ganancias.

◆ El 90,6 por ciento admite como frecuente la violación de normas de tránsito; el 79,6 de los fumadores reconoce que fuma en lugares prohibidos; y el 76,2 por ciento admite que arreglaría con un policía con tal de evitar una multa.

◆ El 66 por ciento dice que compraría algo aun sabiendo que es robado. Y el 64,4 por ciento simularía una enfermedad para no ir a trabajar.

En línea con las respuestas anteriores, los consultados les adjudican al colectivo social "argentinos" más defectos que virtudes. El 69,4 por ciento de los entrevistados –por supuesto todos argentinos– cree que los argentinos son "poco o nada honestos". El 60,7 por ciento dice que son "poco o nada conscientes de sus deberes y obligaciones". Y el 87,4 afirma que los argentinos son "poco o nada cumplidores de las leyes".

El único atributo que se rescata es el de la solidaridad. El 59,7 por ciento sostiene que los argentinos son "solidarios". Nótese la contradicción entre una sociedad que se rehúsa a pagar impuestos, pero se considera a sí misma solidaria. Se supone que los impuestos son un mecanismo de redistribución de ingresos de los que más tienen a los más pobres, al financiar planes sociales, hospitales públicos y escuelas. Como atenuante, alguien podría argumentar que en Argentina la propia estructura tributaria basada en impuestos al consumo es la que genera inequidades, que no logran ser salvadas por un gasto público con demasiadas "filtraciones" como para llegar a quienes más lo necesitan.

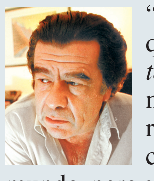
En tren de pensar en "soluciones para que se cumplan más las normas y leyes", el 50,6 por ciento responde que "hay que mejorar la educación en todos los niveles"; el 32,4 por ciento estima que "hay que mejorar el funcionamiento de la Justicia"; y sólo el 7 por ciento considera que "hay que perseguir y hacer públicos a quienes no cumplen". Según este último dato, la mayoría de la gente coincidiría con la idea de que lo importante es modificar, con tiempo y paciencia, la "cultura de transgresión", como defienden en la AFIP, antes que perseguir evasores y escracharlos públicamente como pregona Montoya. Sin embargo, también podría interpretarse esta respuesta como una avivada argentina más: los que confiesan violar todas las normas son los mismos que después dicen que la solución no pasa por hostigar a los incumplidores.

La encuesta de la AFIP no menciona nada sobre otra de las expresiones típicas del Ser Nacional. El viernes no eran pocos los que opinaban que el problema fue que el referí inclinó la cancha para el lado de los alemanes.

Cómo se ve desde la cultura

lo que tenía que hacer, y el tipo me daba vueltas y vueltas. Y como yo no aflojaba me dijo: '¡Pero loco, dame algo! Para el café, al menos...'. Me sorprendió tanto que le di un sobre que tenía en la guantera con un billete de dos pesos y un par de monedas de 25 centavos, creo. El tipo estaba agradecidísimo. Todavía hoy no lo puedo creer. ¡El tipo me obligó a coimearlo!".

Tom Lupo (periodista y poeta):



"Es bravo el tema porque yo soy *argentinista*. En lo individual tenemos grandes valores, una gran educación y brillamos en el mundo, pero en lo social, cuando se trata de organizarnos, aparece nuestra falla mayor. Es una falla social porque, en realidad, nos terminamos perjudicando unos a otros. Es un canibalismo que se instaló y una cierta falta de ley. Lo veo mucho en la educación de los chicos: se cree que lo permisivo les hace bien, y los padres no pueden imponer ley. Cuando, en realidad, poner un límite es un acto de amor. De todos modos, quiero hacer una salvedad: es verdad que nosotros trampeamos en cosas chiquitas, pero nunca tiramos una bomba atómica".

Carlos Garaycochea (humorista y dibujante):



"Respecto del argentino medio tramposo digo que nunca voy a ponerme en contra de la mayoría (*risas*). No sé qué decir, porque, en general, forma parte de nuestra idiosincrasia. Mentimos, somos ventajeros y tenemos todas las condiciones que hemos visto en los mediáticos que han ido a Alemania a mostrar qué piolas que somos, y que no nos han representado muy bien que digamos. Tampoco podemos mandar una docena de Barenboim o de Martha Argerich. Forma parte de lo nuestro. Uno de los males que tenemos es que vivimos con las trampas y con las ventajas. No sé cómo se cambia eso... Bah, sí sé: en mi escritorio tengouna escultura de Bismarck. El, que unificó a Alemania, utilizó los únicos métodos que pueden llegar a servir para terminar con nuestros males."

Sebastián Wainraich (humorista y conductor):



"La frase típica del argentino medio es: 'Decile que vas de mi parte'. O: 'Pedile que te atienda antes a vos que sos amigo mío'. Ese acomodo se aplica a todo tipo de situación: para adelantarse en una cola, para sacar el registro o conseguir un laburo. Es el placer de sentirse importante; eso a los argentinos es lo que más nos gusta en el mundo".

Carlos Ulanovsky (periodista y escritor, autor del libro Cómo somos, trapitos argentinos al sol):



"Tranquilos, encuestadores de la pálida, mensajeros del pánico: seguro que no somos los mejores, pero tampoco somos los peores. Somos tan fabulosos y detestables como muchos otros. He conocido a muchos italianos truchos; ucranianos rápidos en echarles la culpa de todo a los demás; brasileños agrandados; mexicanos inestables; austríacos repetidores de errores; israelíes necios; españoles cultores del pasotismo (nuestro 'ma sí'); franceses insoportables críticos de todo; norteamericanos egoístas. Y así podría seguir varias horas. Pero me he dado cuenta de que nada de eso, por sí solo, define una nacionalidad, una forma de ser. Nosotros de cada cosa tenemos algo. Pero si tengo que elegir una característica que, por generalizada, nos identifica con lo peor, ésa sería la hipocresía. Y lo mejor sería que dispusiéramos de una creatividad natural y el creciente y diferente sentido de la solidaridad, del 2001 para aquí".

Mercedes Sosa (cantante):



"Como en todo, no se puede generalizar: habrá algunos argentinos chantas y truchos, pero por suerte no son todos. Yo me siento orgullosa de que en este país existan artistas como Les Luthiers, por poner un ejemplo. No hay nada de trucho en lo que ellos hacen. O músicos extraordinarios como León Gieco, Víctor Heredia o Teresa Parodi, que además de buenos artistas son solidarios. ¿Alguien puede decir que ellos son truchos? No hay que generalizar, ni siquiera creo que se pueda hablar de un 'argentino medio': está la gente del pueblo, y hay argentinos que tienen mucha plata y no tienen idea de lo que es la Argentina. Los dos grupos son argentinos, pero muy diferentes entre sí".

Horacio Fontova (músico y humorista):



"Hay tanta cosa chanta en el argentino... Lo que más chanta me resulta es el síndrome de Pilatos que padecemos: el 'qué se le va a hacer', el *arrugator*. En este país hay mucho talento, pero nos dejamos cagar, bancamos la que viene sin salir a protestar. Somos medio cagones a la hora de ejercer la justicia que nos corresponde. Para mí, esa falta de hidalguía es la mayor de las chantadas argentinas, la más preocupante. Después, a la viveza criolla la alabo: en este Mundial jugamos bien porque somos vivos, nos cagaron en la ruleta con los penales, pero yo prefiero la viveza de Tevez a la frialdad de un alemán. Una truchada que asumo, como buen porteño, es esa picardía de reírse del gordo, del narigón o del que se cayó de culo en la calle. Otras cosas, como coimas, no. Soy bastante inocente. Por eso estoy por cumplir 60 años y todavía sigo teniendo un Duna del '91".

LA PELEA EN DIPUTADOS

Cuando el ARI se volvió "arisco"

Elisa Carrió y Marcela Rodríguez protagonizaron un fuerte cruce. Las desmentidas y las especulaciones.

Por Adriana Meyer

Como integrantes de un mismo bloque compartieron en la sesión del miércoles el tiempo para fundamentar sobre el proyecto que habilita los métodos de anticoncepción quirúrgica en el sistema público de salud. Pero lo hicieron en sentidos opuestos. Primero habló Marcela Rodríguez, una de las autoras de la iniciativa, mientras Elisa Carrió se movía en su asiento y, por momentos, le daba la espalda. Cuando fue su turno rebatió los argumentos de su compañera. "La decisión que he tomado de no ser responsable en la aprobación de este proyecto de ley no deja de lado mi absoluta, total e ilimitada responsabilidad por la forma en que van a votar otros diputados de mi bloque. Es algo que no voy a decidir en este tiempo, sino en poco tiempo más", fue el cierre que usó Carrió, entre enigmática y amenazante. Pocos minutos después, tuvo que disipar las especulaciones sobre crisis en la bancada. Los miembros del ARI minimizaron públicamente el incidente. Pero un dirigente que pidió anonimato consideró que el episodio sí afectará la vida del partido que, según recordó, viene con un clima de debate desde que Carrió aseguró que es posible concretar "alianzas de conductas" con Ricardo López Murphy o Roberto Iglesias.

Al momento de pronunciar las frases con las que cerró su intervención en el recinto, Carrió bajó la mirada y el tono. Hubo que esperar la versión taquigráfica para tratar de comprender su sentido. Luego, todos los miembros del ARI que hablaron públicamente negaron cualquier consecuencia en el interior del bloque. La propia Carrió desmintió que estuviera pensando abandonar el partido. "Cuando fundé el ARI me propuse que fuera plural", afirmó a **Página/12** la líder de Afirmación para una República Igualitaria, como queriendo explicar sus ambiguas palabras. Quienes la conocen ratifican que, por ahora, esta forma de disenso interno no tendrá secuelas. Sin embargo, interpretan que la alusión a "hacer algo" en el futuro es algo así como "me tengo que hacer responsable por la posición del ARI, pero más adelante veré qué hago".

Primer round

El ARI había anticipado que votaría dividido el proyecto "de las trompas", como se lo llama omitiendo la masculina vasectomía. Pero sorprendió el énfasis que puso Carrió al argumentar en contra. Rodríguez eligió sostener su iniciativa, por la que viene bregando hace años. "Las mujeres seguimos luchando para continuar siendo consideradas sujetos de derechos", afirmó. Enseguida abordó el principio de autonomía de la persona humana "que puede reconocerse directamente en la ideología kantiana". La legisladora apuntaba a establecer que "la persona tenga la posibilidad de elegir libremente sus planes de vida y cuente con los medios necesarios para materializarlos, siempre y cuando no afecte a terceros". Es decir que la ligadura tubaria y la vasectomía puedan ser métodos accesibles para toda persona mayor de edad que quiera adoptarlos.

"Con el argumento de proteger a las mujeres para que no estén sometidas a decisiones que después no tienen vuelta atrás (la reversibilidad de estas prácticas no es del 100 por ciento), se les está impidiendo adoptar una decisión que la mayoría hace años viene pensando y ya tiene tomada", apuntó Rodríguez. Y arrancó aplausos de quienes seguían la sesión desde las galerías cuando enfatizó que las mujeres "también tendrían derecho a una decisión irreversible... todos los días tomamos decisiones irreversibles. Tener hijos es una decisión irreversible".

Carrió comenzó afirmando que "existen muchos supuestos en los que la ligadura de trompas es una necesidad y, por lo tanto, debe ser considerada un derecho". Pero luego fundamentó otra situación, la que la hizo desistir de apoyar el proyecto. "Lo que voy a fundar no es una cuestión de conciencia sino filosófica y de libertad", aclaró. Y expuso que "cuando el requerimiento (de estos métodos) se funda en un mero goce o deseo no creo que el Estado deba proveer los medios para su satisfacción sin asegurar la reversibilidad". Es difícil imaginarse de qué manera puede producir placer un método anticonceptivo por sí mismo, salvo por la tranquilidad de propiciar goce sexual despreocupado de la procreación. Pero más improbable resulta aventurar que las ligaduras de las trompas de Falopio puedan transformarse en una moda adolescente, como expresó luego. Carrió aclaró que tiene esta posición "desde la época que era agnóstica".

La jefa del ARI continuó su exposición pasando por Sigmund Freud, René Descartes, Hannah Arendt, la Biblia y la ética normativa. "La señora diputada Rodríguez dice que se funda en Kant, pero yo le voy a demostrar con la cita de (Carlos) Nino que se funda en Jeremy Bentham", desafió Carrió. Y a continuación desgranó el razonamiento con el cual criticó al proyecto por considerar que se basa en el "utilitarismo liberal, que es, precisamente, la autonomía de la persona humana". Rodríguez la miraba y movía su cabeza en sentido negativo. "Y cito a Nino porque es el maestro de mi querida amiga Marcela Rodríguez", dijo Carrió. "Marcela dijo que todos los días tomamos decisiones irreversibles. Es cierto, pero no todos los días tomamos decisiones irreparables desde el punto de vista del sujeto", le replicó. "Si estos problemas pueden ser resueltos en divanes psicoanalíticos de la clase media, no hay diván para los hombres y mujeres pobres que tienen que transitar sin ningún bastón con el yo dividido", expresó. En los demás discursos se había destacado que la ley pondrá ese método anticonceptivo al alcance de los sectores más postergados, pero que tienen plena conciencia de sus riesgos y beneficios.

¿Aquí no ha pasado nada?

"Lo viví con tranquilidad porque era lo que se había hablado en el bloque la semana anterior. Como no había opiniones unánimes preferimos exponerlas antes que disfrazarlas con guitarreo. La mayoría estaba con Marcela pero el tema es tan delicado que no era conveniente imponerse porque todos venimos de sectores en donde nos imponían posiciones, y el ARI es otra cosa", relató a **Página/12** el diputado Eduardo Macaluse, presidente de la bancada. A la hora de votar, Carrió ya no estaba en el recinto y sólo acompañó su postura negativa el diputado Emilio García Méndez. Macaluse insistió en que los duelos verbales son habituales en las reuniones de bloque y los congresos partidarios. "Esto desmiente que Carrió se imponga... todos tenemos temperamento fuerte. Hay 'peronismo', 'radicalismo' y nosotros somos 'ariscos'", bromeó. Este diario le indicó que ese cruce fue el primero en hacerse público en el recinto, y quiso saber si esto no tendrá consecuencias. "No afecta la convivencia", explicó. Sin embargo, otro dirigente del ARI que pidió anonimato consideró que el episodio sí afectará la vida interna del partido que, según recordó, ya viene con un clima de debate fuerte desde la llamada "alianza de conductas" que Carrió imagina posible de concretar con políticos como Ricardo López Murphy o Roberto Iglesias. El dirigente opinó que hubo cierta "sobreactuación" de Carrió, que opacó la oportunidad de mostrar una verdadera pluralidad interna. A pesar de varios intentos realizados por este diario, Rodríguez no pudo ser ubicada para hablar sobre este tema.

El presidente del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, enfatizó que "si todos los debates tuviesen el contenido intelectual que el del miércoles, tendríamos uno de los mejores Parlamentos del mundo". Según Raimundi, en los asuntos medulares como los superpoderes o los cuestionamientos al ministro de Planificación Julio De Vido hay total acuerdo. Sin embargo, hay uno de peso que también los encontrará divididos: el aborto.

DESDE HACE UN AÑO

Se busca a familiares y/o amigos de una mujer que padece insuficiencia mental y afasia por lo que no puede hacerse entender



Dice llamarse Melina Natalia Vega, de aproximadamente 25 años de edad, quien fuera encontrada durmiendo en un colectivo de la línea 47 el 1º de julio del año 2005.

En caso de ser familiar o conocerla, por favor avisar a la Defensoría de Menores e Incapaces Nº 5, ubicada en calle Tucumán 1393, piso 2, Tel./Fax 4371-4189; o bien al Juzgado Nacional en lo Civil Nº 82, ubicado en Lavalle 1220, tel.: 4379-1567 / 1537; o a la Comisaría 52, ubicada en Ana Díaz y Cafayate, Tel.: 4605-2090/2031

LAS TACTICAS

El plan

Por Irina Hauser

La nueva Secretaría de Medio Ambiente, a cargo Romina Picolotti, tendrá entre sus metas más urgentes frenar la polución en el Riachuelo y en otros puntos del país donde hay industrias altamente contaminantes, como las plantas de celulosa. En ese rumbo, el organismo apostará todo a lograr que las empresas problemáticas reconviertan su tecnología. La abogada y su equipo técnico ya trabajan en el diseño de un plan que reforzará los mecanismos de control y, a la vez, ofrecerá incentivos a los empresarios, como créditos especiales, para quienes acepten volcarse a una "producción limpia". Analizan, además, impulsar una reforma legal o una nueva ley, que establezca los lineamientos de la Unión Europea en materia ambiental y fije los estándares para adecuar los aparatos productivos, plazos para eso y sanciones para los incumplidores.

Picolotti es una militante ambientalista de 35 años que integró, como representante de Entre Ríos, la delegación argentina en el juicio por las papeleras ante la Corte Internacional de La Haya. También patrocinó a los vecinos de Gualeguaychú en su denuncia contra Uruguay ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y plasmó la estrategia destinada a cortar el financiamiento internacional para las obras de Botnia y Ence en Fray Bentos. El miércoles o jueves de esta semana el día aún está en duda la abogada hará su desembarco en la secretaría medioambiental, un área a la que el Gobierno decidió jerarquizar tras señalar "al cuidado del ambiente como política de Estado".

Antes de asumir Picolotti se reunirá, o al menos eso intentará, con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, para plantearles una estrategia común para frenar la contaminación y sanear la cuenca Matanza-Riachuelo, según pudo saber **Página/12**. Las tres administraciones (nacional, bonaerense y porteña) fueron intimadas por la Corte Suprema a presentar en treinta días un plan de saneamiento para toda la zona afectada, que abarca 64 kilómetros y conlleva riesgos para la salud de 4,6 millones de personas.

Para el tema del Riachuelo, que será uno de los prioritarios, Picolotti tendrá un área de trabajo especial. El objetivo a largo plazo es la recuperación de las aguas, para lo cual habrá medidas puntuales de limpieza, pero como escalón previo indispensable será necesario detener la contaminación. Para eso explican cerca de la nueva funcionaria el desafío está en lograr que las empresas adecuen sus técnicas productivas y adopten aquellas que minimizan la contaminación a través, por ejemplo, del tratamiento de los desechos industriales. Según indicó el fallo que dictó la Corte dos semanas atrás, son 44 las compañías que tienen responsabilidad en el desastre de la cuenca Matanza-Riachuelo, entre ellas, las grandes petroleras (Repsol, Eg3, Shell, entre otras), algunas químicas, alimenticias (Danone y Bieckert, por ejemplo) y varias curtiembres. ¿Cómo lograrán que abandonen su comportamiento despreocupado y cambien sus métodos?

PARA RECONVERTIR A LAS EMPRESAS QUE DAÑAN EL MEDIO AMBIENTE

para detener la contaminación

La nueva funcionaria del área, Romina Picolotti, ofrecerá incentivos a las industrias para que adapten su tecnología. Aumentará los controles a la polución y fijará sanciones. Analiza una reforma de las leyes vigentes.

Pablo Piovano



El Riachuelo, un enorme foco de contaminación, es prioridad en la agenda de la nueva secretaria.

Algunas medidas que se irían tomando son:

◆ La confección de un registro de las industrias y sectores más contaminantes y qué tipo de perjuicio produce cada uno. Esto se encararía en colaboración con otros ministerios.

◆ Se reforzarán los mecanismos de control sobre la polución que provocan las empresas. Actualmente cada provincia debe vigilarlas, pero pocas lo hacen. De ahora en más la Nación establecerá criterios de fiscalización a través de los órganos existentes o, no se descarta, creando alguno nuevo.

◆ La intención es que Argentina adopte como requisito para sus industrias los estándares que aplica la Unión Europea desde 1998 a través de las llamadas reglas BAT (Best Available Technology), que aluden a la mejor tecnología disponible para el cuidado del medio ambiente. Hoy por hoy las empresas no tienen límite firme alguno.

◆ Se fijará un plazo para que las compañías adapten sus técnicas y sus maquinarias para lograr una "producción limpia", como la llaman los especialistas. La que exceda el tope tendrá sanciones o multas.

◆ La Secretaría apuesta a convencer a las empresas de que el cuidado del ambiente no afecta su rentabilidad. Con miras a que readecuen su aparato productivo buscarán tentarlas con incentivos y facilidades económicas: les ofrecerían, por ejemplo, créditos específicos para su puesta al día.

◆ Para poner todo esto en práctica, es probable que el remozado organismo impulse una reforma de la legislación vigente. En la actualidad el marco legal está dado por unos pocos señalamientos del Código Penal y por la Ley General del Ambiente (25.675), promulgada en noviembre de 2002 y jamás reglamentada. Si bien define lineamientos para la prevención y la educación en asuntos ambientales, varios especialistas advierten que es "muy enunciativa y poco operativa".

La táctica de Picolotti apuntará a la responsabilidad de todo el espectro de empresas contaminantes del país. Las diez celulosas argentinas, sobre todo las que están en Misiones y Santa Fe, figuran para ella entre los casos más preocupantes. La prevención de todo daño ambiental y la educación son los otros pilares de su programa. Pero además la funcionaria, por el activo papel que tuvo en la asamblea de Gualeguaychú, será para el Gobierno un factor clave de "contención" de los vecinos ambientalistas si la Corte de La Haya rechaza en todo o en parte el pedido de Argentina para frenar las obras de las plantas de Botnia y Ence.

Por Horacio Verbitsky

LOS CRIMENES DE AYER Y LOS DE HOY

Fantasmas

En La Plata y Buenos Aires comenzaron los juicios a Etchecolatz y el Turco Julián. Las familias de las víctimas y los organismos de derechos humanos buscaron con tenacidad nada más y nada menos que justicia. Otros crímenes que hoy estremecen al Gran Buenos Aires muestran que la democracia se asienta en terreno minado. En vez de enojarse con quienes dan la imprescindible voz de alerta convendría asumir la magnitud del deterioro, frente al que las buenas noticias económico-sociales no bastan.

Tristeza tem fim,
mas nao hoje nem amanhá.

Durante las primeras sesiones del juicio oral a los nueve ex comandantes en jefe, en 1985, los sobrevivientes de los campos de concentración El Atlético, El Olimpo y El Banco recordaban los cadenazos con que los castigaba el torturador al que conocían como el Turco Julián, las películas pornográficas que les traía el que se llamaba Colores. En la puerta de la sala de audiencias donde se narraban estas atrocidades, dialogaban sonrientes dos agentes policiales:

–Estos son unos ilusos. Se creen que alguna vez los van a encontrar.

–Colores, el Turco Julián. No se dan cuenta de que no existen. Son fantasmas.

El sentido común que expresaban esos custodios de uniforme daba por descontado que los ejecutores al por menor del plan criminal al por mayor nunca serían castigados, que ni siquiera se llegarían a conocer sus nombres, porque el sistema clandestino de represión adoptado incluía el anonimato de sus engranajes. Pero esta semana en el nuevo edificio de los tribunales federales de la Capital comenzó el juicio oral y público al Turco Julián, ahora bajo su nombre y apellido reales, Julio Simón y sólo la muerte, bajo arresto, salvó de la misma suerte a Colores, es decir Juan Antonio Del Cerro.

En ese caso intervino el azar: Colores fue detenido durante la investigación de la SIDE paralela que junto con Raúl Guglielminetti integró en los primeros años del gobierno radical. El juez federal Miguel Pons lo sometió a un interrogatorio exhaustivo, hasta que identificó con sus verdaderos nombres a Calculín, Alacrán, Anteojito, la Pepona y otros catorce policías y militares que fueron sus compañeros en el Grupo de Tareas 1, dependiente del Cuerpo de Ejército I. Yerno del ex juez Federico Peltzer, Colores entregó al tribunal pruebas que demuestran que el procedimiento de secuestro, alojamiento en campos de concentración como paso previo al traslado a la justicia, la libertad o la ejecución clandestina "fue íntegramente documentado e instrumentado mediante órdenes y requerimientos escritos". Es la misma línea defensiva que veinte años después recomienda a sus clientes el abogado Florencio Varela. Pero lo decisivo fue la voluntad de los familiares de las víctimas, de los organismos defensores de los derechos humanos, que nunca se resignaron a las leyes y decretos de perdón sancionados por los presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem, y de aquellos jueces cuyos fallos acompañaron ese reclamo hasta desmontar, ladrillo por ladrillo, el muro de la impunidad. Al mismo tiempo que se iniciaba el primer juicio oral en la Ciudad de Buenos Aires, continuaba en La Plata el que se sustancia por los crímenes cometidos por el subjefe de la policía de Buenos Aires, Miguel Etchecolatz.

Los primeros pocos

En 1987 y 1989, cuando Alfonsín promulgó la ley de obediencia y Menem firmó los decretos de indulto, unos pocos magistrados los consideraron inconstitucionales: los fiscales Aníbal Ibarra y Hugo Cañón; los jueces de primera instancia Carlos Oliveri, Juan Ramos Padilla y Luis Niño; los camaristas Gabriel Chausovsky (Paraná), Juan Antonio González Macías (Mendoza), Horacio Cattani y Mario Gustavo Costa (Capital Federal), Luis Cotter, Ignacio Larraza y Ricardo Planes (Bahía Blanca); el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Jorge Bacqué, en cuyo extenso voto en minoría intervino el entonces secretario penal de la Corte, Leopoldo Schiffrin.

Quedaron en minoría y durante varios años, que coincidieron con el comienzo de la convertibilidad, pareció que el tema había sido olvidado por la sociedad, cuyas clases medias volvieron a practicar el gratificante deporte del déme dos, mientras terminaban de destruirse las bases productivas de la que hasta 1975 había sido la sociedad más igualitaria de América Latina, con un grado de desarrollo equivalente al de los principales países europeos. Pero en 1995 el capitán de la Marina Adolfo Scilingo confesó en forma espontánea su participación en dos vuelos durante los cuales treinta prisioneros fueron dormidos y arrojados al mar. Bajo la enorme conmoción que esto causó, el presidente fundador del CELS, Emilio Mignone, pidió a la Cámara Federal que declarara la "inalienabilidad del derecho a la verdad y la obligación del respeto al cuerpo y del derecho al duelo, el derecho a conocer la identidad de los niños nacidos en cautiverio" y que arbitrara las medidas necesarias "para determinar el modo, tiempo y lugar del secuestro y la posterior detención y muerte, y el lugar de inhumación de los cuerpos de las personas desaparecidas". Al mismo tiempo, los familiares de las secuestradas religiosas Alice Domon y Leonie Duquet solicitaron al mismo tribunal que la Armada entregara la lista de las personas que estuvieron detenidas en la ESMA. La Armada respondió que la Cámara, que le había solicitado esas informaciones, no tenía facultades para proseguir la investigación porque "no hay acción pública. Rige el olvido, el silencio y el perdón a hechos pasados". También opinaba que cumplir el requerimiento de la Cámara sería "facilitar un inútil conflicto de poderes" porque la jerarquía militar "no admite más que un superior en el vértice", que es el Presidente de la Nación. La Cámara devolvió ese escrito por improcedente y dijo que constituía "un inadmisible juicio de valor acerca de lo dispuesto por este tribunal". Era también una confusión gravísima acerca de la división de poderes republicana.

Así comenzaron los juicios por la verdad, que en forma gradual se fueron extendiendo al resto del país, en contra de los deseos de Menem pero también de los de Alfonsín, quien intentó presionar a los jueces, según confirmó durante un plenario de la Cámara uno de ellos, Juan Pedro Cortelezzi. En noviembre de ese mismo año 1995, la Corte Suprema de Justicia decidió conceder la extradición de Erich Priebke solicitada por Italia para juzgarlo por la masacre de las Fosas Ardeatinas, cometida por las tropas nazis que ocupaban Roma, en represalia por un atentado. En cumplimiento de una orden de Hitler, 335 italianos fueron asesinados, a razón de diez por cada uno de los 33 alemanes caídos en el ataque de un grupo partisano. La Corte Suprema dijo entonces que el artículo 118 de la Constitución Nacional hacía obligatoria la aplicación en el país del Derecho de Gentes, para el cual los crímenes contra la humanidad como los cometidos por Priebke no eran amnistiables ni su persecución cesaba por el mero paso del tiempo. Nadie asoció por entonces ese fallo con los crímenes de la dictadura militar.

Cambio de clima

Luego de la imponente manifestación en la Plaza de Mayo el 24 de marzo de 1996, el fiscal Carlos Castresana dictaminó en Madrid que si la jurisdicción argentina se cerraba debía abrirse la española, porque los crímenes de lesa humanidad ofenden a todo el género humano y sus autores deben ser perseguidos en cualquier lugar del mundo. El juez Baltasar Garzón aceptó el planteo y pidió la extradición de un centenar de militares argentinos, que los gobiernos de Menem, Fernando De la Rúa y Eduardo Duhalde negaron. Los exiliados chilenos reclamaron que otra causa se abriera por los crímenes impunes en su país. En 1998, en vísperas del cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Garzón consiguió la detención en Londres del ex dictador Augusto Pinochet y esto despertó a los jueces argentinos. Invocando la apropiación de bebés que las leyes y decretos de Alfonsín y Menem no habían perdonado, ordenaron la detención de Jorge Videla y Emilio Massera, que luego se extendió a una docena de ex altos jefes involucrados. Pinochet fue devuelto a Chile con el pretexto de una supuesta demencia senil, pero la justicia de su país lo privó de sus fueros y lo sometió a proceso. También reinterpretó la ley de autoamnistía de la dictadura: la desaparición forzada se consideraría un delito permanente, mientras no apareciera el cuerpo de la víctima. También en 1998 el Congreso argentino derogó las leyes de punto final y de obediencia debida, aunque el proyecto de Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero no alcanzó los votos necesarios para declararlas nulas. En 1999, luego de un año de audiencias en el juicio por la verdad, iniciado por pedido de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en La Plata, el camarista Schiffrin planteó a sus colegas que Etchecolatz debía ser procesado. En mayo de 2000 la Cámara platense aceptó ese planteo. El mismo día, la Sala II de la Cámara Federal adoptó igual resolución respecto de Alfredo Astiz. En distintos países europeos avanzaban procesos por la represión en la Argentina contra sus nacionales. Astiz fue condenado en rebeldía en Francia, cuyo gobierno pidió su extradición. En Roma comenzó en junio de 2000 la audiencia pública en el juicio contra los generales Santiago Riveros y Carlos Suárez Mason. La fiscalía de Nuremberg abrió una investigación por la desaparición de ciudadanos alemanes. Suárez Mason fue condenado a indemnizar a sus víctimas, en un juicio iniciado por argentinos ante un tribunal norteamericano. El CELS entendió que ya no quedaban razones jurídicas, ni éticas, ni políticas, nacionales o internacionales, para que decisiones políticas tomadas bajo la presión de los alzamientos carapintada mantuvieran su vigencia en el nuevo contexto y decidió solicitar que la justicia declarara nulas las leyes de impunidad, el año anterior al vigésimo quinto aniversario del golpe.

La nulidad

La causa elegida la habían iniciado las Abuelas de Plaza de Mayo. El matrimonio compuesto por José Poblete Roa y Gertrudis Hlaczik de Poblete fueron secuestrados el 27 y 28 de noviembre de 1978, junto a la hija de ambos Claudia Victoria Poblete, entonces de ocho meses. Según lo probó la Cámara Federal en el juicio de 1985 a las juntas militares, los Poblete fueron conducidos al centro clandestino de detención denominado El Olimpo, donde aquellos fantasmas los torturaron con picana eléctrica y golpes con palos y los interrogaron acerca de la agrupación Cristianos para la Liberación a la que pertenecían. "Esta situación se mantuvo hasta el mes de enero de 1979 cuando Poblete y Hlaczik fueron sacados del centro Olimpo y presumiblemente eliminados físicamente", dice el fallo por el que fue condenado Videla. Claudia Victoria fue entregada al coronel Ceferino Landa y su esposa, Mercedes Moreira, quienes la inscribieron como si fuera propia. La abuela materna no soportó lo ocurrido y se quitó la vida.

El Turco Julián decía que "nosotros acá somos Dios, decidimos sobre la vida y la muerte". Durante las torturas, usaba un llavero con la cruz svástica y hacía escuchar a los detenidos marchas nazis, cuya letra le obligaban a traducir a Trudi Hlaczik. Se especializaba en golpear a los detenidos a cadenazos y luego les arrojaba agua salada en las heridas. Isabel Blanco fue secuestrada en la calle con su bebé en brazos. Así describió su ingreso a El Banco: "Dejé de ser una persona". La desnudaron, le ordenaron que se agachara y se abriera los glúteos y comenzaron a golpearla y picanearla. Para obligarla a telefonear a su casa y hacer salir a su esposo encañonaron con un arma al bebé. También se llevaron a Elsa Lombardo, que vivía con ellos. Mientras los golpeaba El Turco Julián les dijo, divertido:

–Así que ustedes hacían cama de a tres.–Nosotros tenemos moral señor.

Isabel Blanco se arrancó la venda de los ojos.

Por H. V.

Represalias

Recién dentro de dos semanas el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Buenos Aires intentará elegir una vez más a su nuevo rector. Pero entretanto avanza una política de represalias de la coalición gobernante en contra de quienes contribuyeron a frustrar la elección del decano de Derecho, Atilio Alterini. Por eso no fue renovado el nombramiento de Mariano Recalde como profesor adjunto en la cátedra de derecho sindical y laboral, en la que enseña desde hace once años. La remoción de Recalde obedece a dos causales graves: es hijo del diputado nacional Héctor Recalde y militante de la agrupación NBI.

Consultado para una nota publicada aquí, Recalde de padre sostuvo que un dictamen de Alterini en favor de la cesantía de mujeres embarazadas, cuando era asesor jurídico de confianza del interventor militar en la Municipalidad de Buenos Aires, era discriminatorio en contra de la maternidad y la familia. NBI es la agrupación independiente cuyo consejero estudiantil, Norberto C. Berner, impugnó la designación del ex funcionario de tres dictaduras José María Dagnino Pastore para dictar un Seminario en la maestría de Derecho y Economía. Dagnino Pastore fue excluido por el voto de los consejeros más próximos a la gestión de Alterini, quien firmó el cúmplase sin revelar que él también había colaborado con la última dictadura. Ante las críticas de la derecha precámbrica sostuvo que "la Argentina precisa que cerremos heridas y salgamos adelante". El caso de Recalde ilustra sobre sus métodos curativos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapas Nunca Más $ 5. Opcional DVD La Huelga $ 20.

DyN



Julio Simón, alias El Turco Julián.

DyN



Miguel Etchecolatz.

–Casi me desmayó del golpe. Quedé deforme por el castigo. Lloré en el suelo. Me levantó y me dijo: "Qué suerte que vos podés llorar".

En marzo de este año, el diario italiano *La Reppublica* lo entrevistó en la cárcel de Marcos Paz. Al periodista le llamaron la atención las cicatrices en sus manos.

El Turco Julián y Colores fueron detenidos en julio de 2000, como autores del secuestro de Claudia Victoria y su entrega a los Landa, quienes fueron condenados a 9 y a 6,5 años de cárcel. Pero las leyes de impunidad impedían juzgarlos por un crimen más grave, como la tortura y desaparición forzada de sus padres. No por casualidad, Simón fue defendido por el mismo abogado que había asistido a Priebke, Pedro Bianchi, notorio por la invitación a Massera y Astiz al cumpleaños de su mujer, que terminó en un escándalo cuando Mirta Legrand se retiró furiosa luego de que los anfitriones le llevaran a Astiz a su mesa.

El juez federal Gabriel Cavallo accedió a lo pedido por el CELS el 6 de marzo de 2001. Apenas dos semanas después, la Corte Interamericana de Derechos Humanos dictó un fallo similar en un caso peruano, el de la masacre de Barrios Altos. Igual que el juez argentino, el tribunal supremo del sistema interamericano, cuyos fallos son obligatorios desde la reforma constitucional de 1994, sostuvo que la legislación interna no puede ser un obstáculo al juzgamiento de tan graves violaciones a la Convención Americana sobre Derechos Humanos. En noviembre del mismo 2001, los camaristas Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani confirmaron la decisión. "En el contexto actual de nuestro derecho interno la invalidación y declaración de inconstitucionalidad de esas leyes no constituye una alternativa. Es una obligación", escribieron. En 2002, el entonces Procurador General Nicolás Becerra dictaminó que ambas leyes eran nulas. "De alguna forma hay que salvar el decoro de una sociedad que debe sobrevivir con dignidad y cuyos intereses la Constitución nos manda defender. La planificación política jamás debiera asfixiar a la prudencia jurídica porque el jurista y el juez son la voz del Derecho que sirve a la Justicia", sostuvo Becerra.

Este extenso recuento es necesario para mostrar que la posibilidad de hacer justicia con los autores de los crímenes más graves de la historia argentina se debe a una lenta construcción colectiva que, dentro y fuera del país, en los tribunales y en las calles aisló a los responsables, refutó sus argumentos, informó de sus actos a la sociedad y creó las condiciones para que el gobierno que asumió el 25 de mayo de 2003 propiciara la remoción de los obstáculos jurídicos que aún se interponían y la Corte Suprema la dispusiera, en mayo de 2005, en un fallo que sigue la lógica de los anteriores ya mencionados. Uno de los argumentos que más se utilizaron para impedir que ello ocurriera fue que serían detenidos miles de militares retirados y varios centenares en actividad, lo cual provocaría una crisis parecida a la de 1987. Al obvio interés de los ex jefes de la dictadura se sumaban el alfonsinismo y el menemismo, que procuraban reivindicar su política de olvido. Cinco años después de declarada por primera vez la nulidad, sólo dos centenares de militares y policías han sido detenidos (la mayoría bajo arresto domiciliario) y para contar a los que estaban en actividad al momento de ser procesados sobran los dedos de una mano. Esto no significa que sean los únicos involucrados, sino que la dictadura fue más exitosa de lo que la suerte de sus máximos jefes sugiere, que dejó pocos sobrevivientes y protegió a sus instrumentos con el método de la clandestinidad. Además es previsible que un porcentaje difícil de estimar de los imputados resulten absueltos, por la dificultad probatoria de los delitos en procesos en los que se respeta el derecho de defensa que no tuvieron sus víctimas.

Terreno minado

No es la única mina que permanece soterrada en el suelo sobre el que se asienta la democracia argentina. Debieron pasar treinta años para que comenzara a hacerse justicia, pero la coincidencia del comienzo de estos juicios con el cruel asesinato del adolescente Lucas Ivarrola por dos suboficiales de la Armada abre un espacio obligatorio de reflexión acerca de la forma de removerlas. El secuestro a la luz del día, las torturas y el asesinato con una crueldad sin límites, la tentativa de destruir el cuerpo y hasta el vehículo utilizado no pueden dejar de asociarse con los crímenes de la dictadura y con la impunidad de la que hasta ahora han gozado. Pero limitarse a esta lectura sería una simplicidad autocomplaciente. Los dos suboficiales ingresaron a las filas navales luego de concluida la dictadura, es dudoso que hayan aprendido allí los métodos que emplearon. Pocos días antes varios adolescentes sin relación con las Fuerzas Armadas habían mutilado cuatro dedos a un colectivero que no se resistió al asalto y decenas de episodios similares son registrados como noticias menores en la prensa: mutilaciones, cuerpos calcinados dentro de vehículos que aparecen en un descampado, incluso el asesinato de niños para castigar a sus padres son moneda corriente en el Gran Buenos Aires y, en menor medida, en otros lugares del país.

El ministro del Interior Aníbal Fernández no parece haber captado el sentido profundo de la observación que la jueza Mirta Guarino no pudo contener luego del reconocimiento del cadáver aún humeante, en compañía de la mamá de Ivarrola. No se proponía criticar las decisiones del gobierno nacional sobre las pasadas violaciones a los derechos humanos, campo en que Guarino puede mostrar un compromiso muy anterior al de quien la mandó a callar, sino llamar la atención hacia el cuadro desolador que ha hecho del Gran Buenos Aires una tierra de nadie, estragada por la desprotección. El empobrecimiento de sus habitantes, la desocupación, la delirante tasa de prisionización en cárceles donde son sometidos a vejámenes sistemáticos y también en comisarías donde viven hacinados, son otras de las consecuencias de la dictadura, como lo advertía hace 29 años Rodolfo Walsh, en un párrafo clarividente de su carta abierta a la Junta Militar: "En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada". El jueves, al agradecer que se diera su nombre al microcine de la Biblioteca del Congreso, Leonardo Favio recordó en un acto emotivo hasta las lágrimas aquellos tiempos en los que "éramos felices" y contó que cuando en su juventud estuvo preso en la cárcel de Villa Devoto, "cuando alguien se enfermaba le servían un bife más grande que a los demás". También dijo que el país vivía hoy una nueva primavera y que volvía a florecer la esperanza, algo que no había creído que pudiera llegar a ver. La profundización de una política desarrollista apta para disminuir en forma sostenida los indicadores de desempleo, pobreza e indigencia; la afirmación de una política exterior independiente, como la Convención contra la Desaparición Forzosa de Personas que la Argentina y Francia patrocinaron ante el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, o el acuerdo con Bolivia para la provisión de gas natural en las cantidades necesarias y a un precio justo, que será transportado por ductos que ya no quedaran en manos del "capitalismo de los amigos" sino de empresas públicas, no pueden ser anestésicos para ignorar la gravedad de la situación social en la que proliferan los hechos aberrantes e incluso un cierto grado de indulgencia social hacia sus perpetradores, al menos cuando quienes los padecen se ajustan al estereotipo del negrito chorro que ha substituido al del subversivo de ayer como sujeto privado de derechos. La destrucción que las políticas de entonces sembraron progresa más aprisa que la recomposición que el actual gobierno impulsa. En vez de ver fantasmas cuando alguien lo señala, es preciso profundizar las medidas que tiendan a cerrar esa brecha y que, con toda evidencia, son justas y necesarias pero no suficientes.

El caso del chico fusilado por militares revivió el horror de los crímenes de la dictadura, pero también el drama de la marginación y la guerra entre pobres. Alcira Daroqui y Marcelo Saín opinan sobre Estado, derechos humanos y seguridad.

Leonardo García



Por Cristian Alarcón

Lucas Ivarrola, su familia y sus vecinos sabían que lo buscaban para matarlo: no sólo le prometían bala los hermanos Romero, también lo hacían otros grupos que lo habían perseguido y amenazado durante los días anteriores al crimen. Lo sabían, aunque no imaginaban que el zarpazo de la violencia sería de la brutalidad que fue: los tres tiros, el fusilamiento, el fuego final. En una breve inmersión en su cuadra, este diario reconstruyó los conflictos que se vivían entre los habitantes de La Perlita, el barrio de Moreno, del que finalmente fue secuestrado en un Falcon verde. Armas, golpizas, robo de objetos de poco valor, amenazas mutuas, la comunidad dividida y las puertas de los vecinos cerradas a la hora de un inminente linchamiento del chico en plena calle, son apenas algunos de los síntomas del nivel de vulnerabilidad de quienes viven en ese territorio, y de la violencia que la vulnerabilidad apaña. El crimen del chico de Moreno abre demasiadas preguntas. "¿Cómo circula la violencia en amplios sectores donde son víctimas del acto de mayor violencia: la desigualdad?", se pregunta para comenzar un análisis la socióloga Alcira Daroqui, investigadora del Instituto Gino Germani. "El Estado se debe preguntar cómo llegar a los barrios de donde desapareció. Veinte años atrás llegaba con clientelismo político, ahora ni siquiera con eso", dice Marcelo Saín, profesor e investigador de la Universidad de Quilmes.

Sólo para contextualizar la discusión de los expertos convocados por **Página/12**, algunas de las declaraciones que relevó este cronista durante el amargo martes pasado, tras el incendio de la casa de los acusados por el fusilamiento, el día del funeral de Lucas.

◆ "Vos vení que vamos a arreglar nuestros problemas con nuestras propias manos" (de uno de los Romero a Lucas cuando lo secuestraron).

◆ "Cuando lo agarraron de los pelos y se lo llevaron yo les decía que llamaría a la policía, pero ellos dijeron que la cana no haría nada, que por eso ellos lo iban a arreglar" (de Luis Caravallo, el director del comedor popular del que se lo llevaron).

◆ "Los pibes se drogan todas las noches. Si el vecino a mí me hincha, me hincha, al final me voy a cansar" (de un vecino ex miembro de la Armada).

◆ "Nosotros sabíamos que el pibe iba a terminar así, porque lo veíamos mal, con la bolsita, perdido. pero no de esa forma en que lo han hecho" (de una vecina que vive frente a la casa de Lucas).

◆ "Lo vinieron a buscar el viernes anterior una mujer con su banda, todos pesados, porque decían que les había robado el equipo de música" (de una comerciante de la cuadra).

◆ "Acá todos creen que cualquier cosa que se roban lo hacemos los más jóvenes (...) en lugar de acusar a los de la villa Victoria o los de Yaraví (barrios aún más pobres que La Perlita)" (de un hermano de Lucas).

◆ "Me decía por favor que lo iban a matar. Yo no le abrí, que se joda por hacer mal las cosas" (de una vecina).

◆ "No entiendo cómo lo hicieron. No sé. No sé. Se les fue de las manos. Se descontrolaron. No hay palabras" (vecino).

Seguridad o derechos humanos

Alcira Daroqui, es, además de investigadora del Gino Germani sobre temas de violencia, empleada de un Tribunal de Menores de Quilmes. Experta en tomarles el pulso a los territorios de la exclusión, considera que para comenzar a hablar hay que remarcar que la realidad de los excluidos "lo que se da en llamar seguridad, es la cotidianidad". "Habría que contextualizarlo en el tema de la violencia que se mide en privaciones permanentes, tanto relativas como absolutas, en un presente continuo donde no hay futuro, o donde el futuro entra en la invención, como una imaginación muy exquisita que estos sectores no pueden ni permitirse", sostiene y llama al Estado a definir si plantea el drama social "en términos de políticas de seguridad o de políticas de derechos humanos".

–¿Qué sería mirarlo desde la perspectiva de los derechos humanos?

–Lo que se propone hoy es un diálogo con el pasado, y falta un diálogo con el presente. Focalizamos los derechos humanos en un tiempo determinado; y en el presente sólo lo hacemos en algunos casos puntuales que nos interpelan como en el de Lucas. Lamentablemente a Lucas lo eliminan representantes de las fuerzas de seguridad. Y éste es el diálogo que las fuerzas de seguridad sí tienen entre el pasado y el presente. Es necesario que se instale en la sociedad un debate político, académico, de todos los que pueden aportar a una política pública que contemple a los excluidos.

–¿Qué pasa cuando la desigualdad se expresa en la violencia?

–La violencia se expande. Y se expande en la mirada de los otros, con esto de haberlos hecho a los pobres propietarios de la violencia como si fueran los únicos. Y al mismo tiempo administradores de esa violencia, en términos de gobernabilidad de ciertos espacios territoriales adonde los han depositado como residuos, como basura. El Estado, de la única manera que pareciera llegar es a través de la policía.

"El Estado se esfumó"

Además de ser uno de los criminólogos más destacados de su generación, Marcelo Saín fue el segundo de León Arslanian en el Ministerio de Seguridad bonaerense hasta que denunció la connivencia de los políticos con los negocios sucios de la policía. Tras el escándalo de Southern Winds fue designado interventor de la Policía Aeronáutica. Al mismo tiempo, es investigador universitario y profesor. Para él "en la gestión política de la se-

---

AMENAZAS, TORTURAS, MALTRATOS

Policías en acción

Por M. P.

Los antecedentes son muchos. Quedaron en silencio o fueron mencionados al pasar por algún medio local. Son amenazas, detenciones arbitrarias, torturas, malos tratos, disparos sin explicación y hechos extraños protagonizados en los últimos dos años por los efectivos de la Bonaerense en Moreno. La tendencia se está profundizando, según denuncian organizaciones sociales, miembros de la Iglesia Católica y ONG de derechos humanos. La preocupación es que el endurecimiento contra los jóvenes pobres derive en la formación de escuadrones de la muerte parapoliciales, como sucedió hace unos años en la zona norte, en especial en Don Torcuato y San Fernando. Los casos recientes apuntan –un verbo muy oportuno– en ese sentido.

El hecho más reciente se produjo el 18 de enero en Las Catonas, un complejo de monoblocks sobre la ruta 23, entre la estación de Moreno y San Miguel. El afectado fue Sergio Yapura, un joven de 20 años que participa del comedor Caritas Felices del Movimiento Octubres. Las Catonas es un barrio con muchas carencias y que carga con el estigma de ser el "Fuerte Apache" de la zona. Junto con sus compañeros, como Paola Ortiz y su madre, Sergio se encarga de repartir la merienda. Ese día, tras amasar pastelitos, al salir se encontró con un operativo policial.

"Siento un disparo. Cuando miré, me estaba apuntando a los pibes. Me fui corriendo al comedor", cuenta Sergio. "Cuando llegué, habían oficiales en la puerta y en un ventanal que hay atrás. Me metí adentro pero ellos querían entrar. Me dijeron que si no salía yo, iban a entrar por la fuerza. Al final salí y me llevaron acompañado de la madre de Paola (Elba Espeche). Ella me tenía agarrado para que no me pegaran. Antes de llegar a la comisaría, tiraron a la señora al piso y le fracturaron el brazo. En la comisaría me dijeron que firmara la confesión del robo de un cyber. Me pegaron piñas en las costillas. Me tenían esposado y arrodillado en el piso. Como no quise firmar, me tuvieron ahí hasta las seis de la tarde. Recién me soltaron cuando firmé un papel de desacato a la autoridad."

Según el Movimiento Octubres, el policía que le disparó a Sergio era Miguel Rivas, el jefe de calle de la seccional que la Bonaerense tiene en Las Catonas. El hecho motivó una denuncia ante la Procuración General de la provincia, presentada por la Secretaría de Derechos Humanos que encabeza Edgardo Binstock, y otra presentación en Asuntos Internos de la Policía. El 26 de enero, compañeros y vecinos de Sergio decidieron hacer una protesta por las agresiones. Cortaron parcialmente la ruta 23 unas horas. Un policía de civil que viajaba en un Fiat Uno de color rojo sacó su arma reglamentaria y amenazó con disparar a los manifestantes ante la vista de todos, incluso de los periodistas.

Otro caso es el de Adrián Alberto Alegre. Lo detuvieron policías de civil en la casa de su suegra en el barrio La Perlita. Eran las 9 de la noche del 21 de noviembre. Los agentes eran más de cinco y entraron sin orden judicial. Primero lo trasladaron a un descampado, donde le gatillaron un arma en la nuca. Lo acusaban de "andar robando con un revólver 22". Alegre dijo que era cartonero. Después lo llevaron a la comisaría 1ª. "Cinco personas comenzaron a pegarme piñas. Me pusieron en la cabeza una bolsa de nylon. Me faltaba el aire. De los nervios rompí la bolsa con los dientes. Me pusieron una toalla húmeda en la cabeza y me dieron electricidad en el pie izquierdo", denuncia.

Alegre fue liberado siete horas después de su detención. Tuvo que ser llevado al hospital de Moreno, donde le pusieron un collar ortopédico por los golpes recibidos.

EL DEBATE QUE GENERO EL CRIMEN DEL FALCON VERDE EN MORENO SOBRE LOS BARRIOS MARGINADOS DEL CONURBANO

Zona de exclusión

guridad se vincula mucho seguridad pública con administración del uso de la fuerza policial y se excluye de la gestión política una de sus dimensiones fundamentales que son las estrategias de prevención social de la violencia, que no son policiales”.

–¿Qué debería cambiar?

–Hoy no hay en la administración de gobierno una red que nuclee las estrategias sociales de prevención de la violencia. Es necesario crear derechos para sectores sociales de alto riesgo por su grado de vulnerabilidad social.

–Sin embargo, existen algunas políticas al respecto.

–Todo esto en el Estado nacional está desperdigado en un conjunto de agencias y no tienen un núcleo coordinador central que debería ser una secretaría pública. Si no, la gestión de la seguridad se reduce al manejo de la policía y la institución policial en general no es eficiente, sin agregarle a eso la corrupción. Para familias como la de Lucas, el Estado cuando aparece lo hace esporádicamente y con la configuración violenta del sistema penal. Antes, por lo menos, por el clientelismo había administración de bienes, prestación de servicios... Pero en estas zonas se esfumó el Estado. Cuando aparece lo hace con la cara policial.

> **Saín:** *“Para familias como la de Lucas, el Estado cuando aparece lo hace esporádicamente y con la configuración violenta del sistema penal”.*

La gobernabilidad

El viernes fueron detenidos por la policía dos de los hermanos de Lucas, acusados de haberse robado una garrafa, una toalla y varios cajones de cervezas (vacías) de la casa del padre de los Romero, antes de prenderle fuego. Los vecinos le habían contado a este diario, sin decir quiénes habían sido los ladronzuelos, que por ese motivo llamaron varias veces al 911 entre las tres y las siete, hora en que empezaron las llamas televisadas. ¿Cómo opera esa omisión? ¿Por qué la policía no interviene? ¿Cómo selecciona cuando sí y cuándo no? “Esta omisión policial es una decisión –dice Daroqui–: porque la gobernabilidad de la exclusión no está sólo prevista para que quede en manos de las fuerzas de seguridad estatales, sino para facilitar la gobernabilidad entre los propios representantes de los sectores pobres.”

–Pero la policía no deja de estar cerca, al acecho.

–Se forman los cordones de control: las fuerzas de seguridad en los límites de esos territorios, mirando, observado como voyeuristas e interviniendo en casos que se requiera para determinadas cuestiones. Esto ocurre cada vez más en ciertas zonas del Gran Buenos Aires, y de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. A esta altura, esa regularidad en estas prácticas no es una cuestión casual: tendríamos que preguntarnos si esto no integra ciertas estrategias en el marco de la política de seguridad, si no son políticas en marcha que suplen las que no hay.

–¿Cuál sería, a su juicio, la pregunta clave ante este panorama?

–Qué está pasando hoy en la gestión del conflicto social. Está bien que nos preocupemos por la impunidad de las prácticas violentas, pero también preguntarnos qué sucede cuando hubo una cacería humana durante cuatro o cinco días contra un chico de 15 años y nadie intervino para frenarla. Esa es la sensación de la orfandad de Estado.

Saín apunta al mismo lugar: “El Estado se replegó y no volvió más a estas zonas. El Estado tiene que volver. Ahora: la agenda de seguridad no la tienen que colocar los Blumberg y los Bragagnolo, la tiene que construir el poder político asumiendo la situación. Gran parte de la responsabilidad de la licuación del estado social es de estos representantes de la seguridad”. Para cerrar, Daroqui vuelve atrás en la historia para dialogar con el presente. “Un Estado en crecimiento no puede dar como respuesta políticas focalizadas, sino que en forma urgente tiene que atender a una generación, la de Lucas, para que no desaparezca, como desapareció otra en manos de la dictadura, pero ésta en manos de la desigualdad. Esa es la disyuntiva entre derechos hu-

Por Martín Piqué

Cuando se escuchó la voz de alto, Miguel Da Silva caminaba con dos amigos por la esquina de Darwin y Carriego, en el barrio Satélite, de Moreno. Venían jugando. Se tiraban piedras a los pies, para obligarse a saltar. Hasta que un grito los sacó de su pasatiempo. Venía de una camioneta de la Bonaerense, el móvil 7699. La manejaban Eduardo Salto y Juan Sebastián Alvarez, subteniente y agente raso de la comisaría 1ª de Moreno. Buscaban a tres jóvenes que le habían robado a una maestra en la EGB 41. Le habían quitado un celular y una cadenita. Eran las 17.20 del 6 de octubre del año pasado. El robo había ocurrido veinte minutos antes, a unas doce cuadras. Tras dos llamadas de alto de los policías y luego de que Miguel siguiera caminando a pesar de las órdenes, un tiro retumbó en el silencio de la tarde. El agente Alvarez había disparado su arma reglamentaria. Miguel, alumno de la EGB 56, murió al día siguiente. Hace ocho meses, la familia denunció el hecho como otro caso de gatillo fácil de la Bonaerense. El episodio se suma a varios antecedentes de la policía de Moreno, uno de los municipios más pobres del conurbano y que ahora volvió a quedar bajo la lupa tras el crimen de Lucas Ivarrola.

Miguel y Lucas tuvieron varias cosas en común. Ambos vivían en barrios pobres de Moreno –el primero en Satélite, Lucas en La Perlita–, tenían quince años y fueron acusados de haber cometido un robo. La imputación contra Miguel partió de la policía, a Lucas lo acusaron algunos vecinos.

Los dos policías que actuaron en el incidente del 6 de octubre, que terminó con Miguel agonizante con un balazo en el estómago, declararon ante sus propios compañeros. El acta de procedimiento fue anexada a la causa por resistencia a la autoridad y robo que se abrió en el Juzgado de Menores Nº 3 de Moreno, a cargo de Mirta Guarino, la misma que intervino en el caso de Lucas. Según los uniformados, Miguel no hizo caso a la voz de alto. Tras caminar seis metros, se habría dado vuelta, arrojado un pulóver al piso y mostrado “un arma en la mano, a la altura de la cintura, con la que apuntó a Alvarez”. El policía manifestó verse “sorprendido por esa actitud del caco (sic)”, por lo que le efectuó “un disparo a la altura del arma”.



LA HISTORIA DE MIGUEL

El balazo policial

El incidente convocó a unos cuantos vecinos que escucharon el disparo y corrieron hacia el lugar. Lo que sucedió entonces alimentó las sospechas de la familia. Los policías no consiguieron a ningún testigo que certificara que Miguel llevaba un arma. Por el contrario, los vecinos dijeron que el adolescente no portaba ningún revólver. Como descargo, los uniformados argumentaron que no pudieron conseguir testigos por “la presión de las personas que se llegaron al lugar”. La ausencia de testigos es un tema clave: podría sugerir que la muerte de Miguel fue un ajusticiamiento a sangre fría. Según el acta firmada por los bonaerenses, a Miguel le incautaron un revólver calibre 32 largo, marca Rauger numeración 01923, con cintas adhesiva en las cachas.

Pero hay otro relato que contradice en todo la versión de la policía.

El arma

La tarde del 6 de octubre, Gladys Da Silva, 35 años, vecina de Satélite y madre de cinco hijos, escuchó pasar un vehículo a gran velocidad por el frente de su casa. Se sobresaltó, pero no se imaginó lo peor hasta que llegó una vecina. “Es tu hijo, ¡andá, corré!”, le avisaron. Corrió, dio vuelta a la manzana y se encontró con su único hijo varón tirado en la vereda. Y a pocos metros de su hijo, el policía Alvarez. “Era un policía rubio, jovencito, altanero, con un corte en la cara. Miguel llevaba una chomba color azul con puños de manga larga, era la chomba que más le gustaba. Ese día no se cuestraron ningún buzo. El otro policía (Salto) era más grande. Yo lo vi tirar el arma. Y el rubio empezó a decir ‘con ésa me disparó’. Miguel medía 1,85. Nadie se imaginaba que tenía 15 años. Para todos era un chico de más de veinte años.”

Gladys dice que vio a Salto cuando ponía el arma cerca de donde estaba su hijo. Luego de que Alvarez le disparara a Miguel, en el lugar se comenzó a juntar bastante gente. La mayoría, vecinos del barrio. En ese momento un remís “trucho” (llevan a cuatro pasajeros a una tarifa única: un peso) pasaba por ahí; Gladys lo detuvo para pedirle que llevara a su hijo al hospital. El propietario del remís que llevó a Miguel hasta el hospital de Moreno, Héctor Nieva, declaró no haber visto ningún arma a excepción de la pistola 9 mm reglamentaria de Alvarez, “que apuntaba a Miguel”. La maestra víctima del robo, cuando la policía le mostró los elementos incautados, reconoció el revólver y dijo que el jogging que llevaba Miguel esa tarde era el mismo que le había visto al joven que le había robado. Sin embargo, la cadenita y el celular robados –el botín del robo– no estaban en poder del joven que recibió el disparo.

Miguel, bastante fornido, no se correspondía demasiado con la primera descripción que había hecho la víctima del robo. “Contextura física delgada y estatura 1,70”, detalló la docente. Lo mismo había dicho la testigo Varela. “Tez trigueña, contextura física delgada, de 1,70 y 16 años.” En el acta, los policías describieron a Miguel como “tez trigueña, contextura física delgada y de un metro 75”. Donde encontraron una similitud inequívoca es en el color de la piel. Miguel era bien morocho. “Era un negro hermoso. Era mi morocho. Le decían Cocoliso (como el bebé protegido por el marinero Popeye en el famoso dibujo animado) porque mi papá usaba pipa”, dice Gladys mientras muestra una foto de su hijo. Para la policía, la “tez trigueña” lo convirtió en sospechoso del robo: “Uno de ellos guardaba rasgos físicos similares a quien asaltara a la docente”, redactaron en el acta.

El ídolo



Gladys tiene el pelo enrulado y corto. En el living de su casa, que está construida mitad con ladrillos y material y mitad con madera, conviven un cuadro con la figura encarnada del Sagrado Corazón, un poster de Leo Mattioli, máximo exponente de la cumbia romántica, y un cuadrito plastificado, naïf, de un niño rezando con una aureola sobre de su cabeza. En la pared se destaca un afiche con una foto de su hijo muerto y la leyenda: “Justicia para Miguel. La justicia no se mendiga, se exige”. Ese mismo afiche se puede ver en muchas zonas de Moreno, en comercios, estaciones de colectivo, plazas. Gladys está acompañada por sus hijas, Marta, Johanna y Ayelén, y su pareja, Osvaldo Papasidero, colectivero. Salvo Osvaldo, hincha de Boca, todos los demás son de River. También Miguel adoraba al club de Núñez, pero era fanático de Carlos Tevez.

El fanatismo tenía su explicación. La tía de Miguel vivía en Fuerte Apache, en el piso de arriba de la familia del jugador. Y él solía quedarse algunos días en el departamento, en uno de los monoblocks. Con el jugador de la Selección compartía el gusto por la cumbia. Tocaba teclados y estaba empezando a organizar un grupo con sus amigos. Luego de que lo mataran, el grupo debutó en una peña convocada para juntar fondos para poder pagar un colectivo para movilizarse al centro de Moreno en reclamo de justicia. “Nuestras marchas empezaron por rabia, porque el día que lo estábamos velando, los policías que hieren a mi hijo (Alvarez y Salto) estaban levantando pibes de la EGB 56”, cuenta Gladys.

Al agente Alvarez se le abrió una causa por lesiones graves en la UFI 10 de Mercedes, a cargo del fiscal Minetto. Cuando Miguel murió, la carátula cambió a homicidio. El policía fue detenido, pero a los dos días salió en libertad. Miguel fue enterrado el 9 de octubre. Luego de la sepultura, familiares y amigos marcharon a la comisaría 1ª de Moreno. “Un grupito de policías se reía de nosotros en la puerta de la seccional. Al día siguiente hubo una enfrentamiento, porque los chicos escribieron un patrullero con aerosol. Terminamos yendo a la catedral de Moreno. Desde entonces decidimos evitar las provocaciones de ellos”, relata su madre. Para ella, contar su historia es una forma de protesta.

PÁGINA/12 PRESENTA DOS CDS CON UN SHOW HISTORICO

LEON GIECO

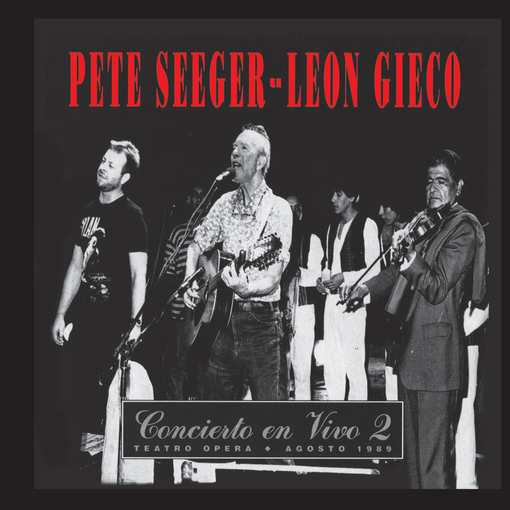
JUNTO AL PADRE DEL FOLK

PETE SEEGER

EN UN CONCIERTO EN VIVO EN EL TEATRO OPERA EN AGOSTO DE 1989



Hombres de hierro
La cigarra
Tierra de sol y luna
Bajo el sol de Bogotá
Cristo de Palacagüina
La colina de la vida
John Henry
Brigada Nro. 15
Deported (El Deportado)
Sailing up, sailing down (Río arriba, río abajo)
Guantanamera



I feel like I'm fixin' to die rag
Turn-turn-turn
We shall overcome
Paxem in terris
Somos el barco
San Francisco Solano
Llorando estoy
Baionga
Cuánto tiempo por vivir
La cultura es la sonrisa
Cachito campeón de Corrientes
Sólo le pido a Dios

El próximo domingo el CD 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario



CONTINUAN LOS BOMBARDEOS Y SE AGRAVA EL DESABASTECIMIENTO

Negocian el final del sitio de Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Beit Hanoun, Gaza

Israel rechazó una oferta de los militantes palestinos y exige la entrega incondicional del soldado secuestrado. Un vocero de Hamas aseguró que el cabo Shalit se encuentra herido, pero "estable".

AFP



Palestinos hacen cola frente a una estación de servicio en Gaza. La situación empeora.
La aviación militar israelí dañó las carreteras del norte y el centro de la Franja.

Israel rechazó ayer la demanda de los tres grupos militantes que mantienen como rehén a un soldado israelí de 19 años, que pedían la liberación de 1000 prisioneros. Pero aún parecía haber tiempo para una resolución negociada del enfrentamiento en Gaza. Entre repetidos bombardeos a áreas abiertas en esta ciudad del norte de la Franja, las tres facciones que secuestraron al cabo Gilad Shalit demandaron no sólo la liberación de las mujeres y menores detenidos en prisiones israelíes, sino también que otros 1000 prisioneros "palestinos, árabes y musulmanes" sean puestos en libertad a cambio de la devolución del soldado sano y salvo. Además, Israel atacó la oficina del primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, sin reportarse víctimas.

Israel insistió en que sólo aceptaría la liberación "sin condiciones" del cabo Shalit, capturado el domingo durante un ataque a un puesto del ejército en las afueras de Gaza, donde murieron otros dos soldados israelíes. "El primer ministro Ehud Olmert ha reiterado que no habrá acuerdos, que Shalit debe ser liberado o nosotros actuaremos para traerlo de vuelta", dijo Mark Regev, vocero del Ministerio del Exterior. La respuesta de Israel llegó mientras un miembro del gobierno palestino dirigido por Hamas dijo en Ramalá que el cabo Shalit había sido atendido por un doctor y estaba "en condición estable". El soldado fue asistido para curarle las heridas producidas durante el ataque en la base fronteriza de Kerem Shalom.

En la primera aparente declaración creíble sobre la condición del soldado, el viceministro para Asuntos de Prisioneros, Ziad Abu Ein, dijo que mediadores no identificados le informaron que el soldado tenía tres heridas. "Fue atendido por un doctor palestino. Ahora está bien", indicó. Sin haber evidencias de un avance en los esfuerzos diplomáticos liderados por importantes funcionarios egipcios para lograr la liberación del cabo Shalit, Mahmud Abbas, el presidente palestino, llamó a todas las partes a encontrar una "solución aceptable" que, reconoció, estaba llegando el momento se les había escapado.

Tropas y tanques israelíes estaban apostados en la frontera del norte de Gaza y en el Aeropuerto Internacional de Gaza –clausurado hace tiempo–, cerca del poblado de Rafah, en el sur. En la tarde de ayer, alrededor de cinco tanques y topadoras cruzaron la frontera hacia la desierta área de Abasan, al este de Khan Yunis. Tropas israelíes y hombres armados de Hamas intercambiaron disparos y al menos una topadora israelí recibió un impacto de granada. "Las próximas horas son críticas, delicadas y serias", indicó un comunicado de la oficina de Abbas. La declaración informó que el presidente todavía estaba "haciendo esfuerzos para detener la agresión israelí y evitar más desastres para la población palestina".

Dos misiles impactaron ayer temprano en la principal ruta de entrada a Beit Hanoun, donde el jueves los civiles recibieron panfletos en los que se les advertía que no salieran a la calle por una inminente operación militar. El ejército dijo que éste fue uno de los siete ataques aéreos nocturnos sobre "rutas de acceso en el centro y norte de la Franja de Gaza, utilizadas por organizaciones terroristas en sus actividades contra Israel". El ataque dejó un enorme cráter en cada carril de la ruta al pueblo, un área lejana que ha sido utilizada en el pasado para lanzar cohetes Qassam a través de la frontera contra el vecino pueblo israelí de Sderot. El tráfico todavía podía pasar, pero con dificultad.

"Dejemos que los israelíes hagan lo que quieran para golpear a la gente que están buscando", declaró Samir Abu Shakfa, uno de los miembros del equipo de ingenieros locales que estaba reparando el cable de energía principal del pueblo, dañado en un ataque de misil. "Dejemos que ataquen rutas si tienen que hacerlo. Pero no deberían destruir la infraestructura. ¿De qué les sirve atacar la electricidad? Nuestra vida depende de ella." La prensa israelí sugirió la semana pasada que el ejército había estado esperando que los residentes comenzaran a irse de Beit Hanoun luego de los panfletos, que advertían que las fuerzas israelíes planeaban quedarse en Gaza –no sólo hasta que el cabo Shalit fuera liberado, sino también el tiempo que fuera necesario para proteger "la seguridad de los ciudadanos israelíes"–, una referencia al objetivo de detener el lanzamiento de cohetes.

Pero no había señales de éxodo ayer, a pesar del fuego de artillería y el ruido generado por los aviones F16 que sobrevolaban la zona. "Es una pesadilla y tenemos miedo. Pero tendremos paciencia y continuaremos viviendo", dijo Jawaher Dourraj, de 24 años, que maneja una farmacia en Beit Hanoun. "Debería haber un precio. Deberían liberar prisioneros y liberar al soldado", dijo Dourraj sobre el secuestro del cabo Shalit. Organismos de ayuda han advertido de una inminente crisis humanitaria en la empobrecida Franja de Gaza. Ha habido cortes eléctricos desde que los seis transformadores de la única central de energía de Gaza –que suministra casi la mitad de la electricidad de la Franja– fueron destruidos por misiles israelíes, a lo que se sumó la escasez de combustible para hacer funcionar generadores de emergencia para las plantas de tratamiento de agua y hospitales.

Israel insistió ayer en que aún había 1,3 millones de litros de combustible en las estaciones de servicio de Gaza, pero dijo que "trabajaremos para transferir combustible y bienes a Gaza en los próximos días". Uri Avnery, un pacifista israelí veterano de guerra, pidió en la emisora Al-Jazeera a los captores del cabo Shalit que den detalles de su condición, y propuso un acuerdo bajo el cual el soldado sería liberado a cambio de una promesa –garantizada por el presidente egipcio, Hosni Mubarak– de liberación de un número determinado de presos.

Pero Regev dijo que las demandas por la liberación incondicional del cabo Shalit vinieron no sólo de Israel, sino también de Europa y Estados Unidos. Desde Washington, el presidente George W. Bush subrayó que la liberación del soldado israelí es la clave para acabar con la crisis en Gaza. Diplomáticos dijeron que Israel ha permitido en los últimos días un período de esfuerzos diplomáticos con el objetivo de fortalecer la legitimidad de la operación militar que parece estimar cada vez más necesaria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

HUBO 66 MUERTOS Y 98 HERIDOS

Voló un mercado en Irak

Los atentados están a la orden del día en Irak. Por lo menos 66 personas murieron y casi un centenar resultaron heridas ayer en un ataque con coche bomba en un mercado de Ciudad Sadr, un barrio chiíta de Bagdad. Pero eso no fue todo. Osama bin Laden, el jefe del grupo terrorista Al Qaida, apareció por segundo día consecutivo en un video, declarando que los sunnitas en Irak son víctimas de "genocidio".

Según testigos, el ataque en el mercado fue llevado a cabo mediante una camioneta cargada con explosivos que fue estacionada a sólo diez metros de la entrada. Un grupo hasta ahora desconocido, "los partisanos de la comunidad sunnita", reivindicó el atentado en un comunicado difundido en una página de Internet comúnmente utilizada por grupos insurgentes sunnitas. Al menos 20 automóviles fueron destruidos por la explosión y numerosas ambulancias se encontraban en el lugar después del atentado.

Este acto de violencia interconfesional coincide con la llegada del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, a Arabia Saudita, primera etapa de una gira que lo llevará a los Emiratos Arabes Unidos y a Kuwait. El viaje tiene el objetivo de conseguir apoyo para un plan de integración de los sunnitas radicales al proceso político.

Más que un referéndum, un plebiscito de gobierno

El voto de hoy en Bolivia tiene un significado que va mucho más allá de la cuestión autonomista. El gobierno de Evo Morales quiere apoyo para profundizar su modelo con reformas en educación y fuerzas armadas.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Hoy en la noche no sólo se conocerá el color político que teñirá a la Asamblea Constituyente y si los bolivianos quieren o no cambiar el régimen unitario por uno autonómico; los resultados electorales serán leídos tanto por el oficialismo como por la oposición como un plebiscito para la breve e hiperactiva gestión del presidente Evo Morales Ayma. Este plebiscito se expresará tanto en el número de asambleístas que conquiste el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) como en la cantidad de voluntades que logre atraer el Sí y el No a las autonomías departamentales.

En los últimos días, el mandatario boliviano –que participó en actos de campaña en los nueve departamentos (provincias) del país– renovó su campaña por el rechazo a las autonomías "separatistas" y "oligárquicas". "Quiero decir con mucha sinceridad, yo quería apostar a que gane la autonomía pero después de ver, en estos cinco meses de presidente, cómo manejan los prefectos la autonomía me he quedado decepcionado. Quieren una autonomía para la burguesía, para los ricos y no para los pueblos", insistió Morales antes de la veda electoral. El movimiento autonomista del oriental departamento de Santa Cruz también reforzó su campaña en favor del voto afirmativo y concentró más 250 mil personas por el Sí. De hecho, la pelea regional parece entusiasmar más a los bolivianos que el debate constitucional y se perfila como una piedra en el camino para el gobierno a partir de mañana.

Desde el oficialismo ya han comenzado a ensayar varios argumentos técnico-jurídicos para desinflar un casi seguro triunfo del Sí en Santa Cruz. "Si para cualquier decisión de la Asamblea Constituyente se exige dos tercios de los votos, no es lógico que con sólo el 50 por ciento más uno se decida la autonomía en el referéndum", dijo el diputado masista Ignacio Mendoza. "El MAS está comprometido a construir una arquitectura autonómica en Bolivia. Lo que es cierto es que si gana el No a nivel nacional probablemente no prospere el modelo cruceño y se aliente otro tipo de autonomías, como las provinciales o las indígenas", le dijo a **Página/12** el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, quien considera que una mayoría masista en la convención deberá servir para "constitucionalizar" las medidas más importantes del gobierno, como la nacionalización de los hidrocarburos, y avanzar más allá. "La Constituyente deberá convivir con el actual armazón institucional heredado del neoliberalismo, pero dando saltos cualitativos para desmontarlo, por ejemplo en el caso de la reforma de la política de Defensa Nacional –incorporando a las fuerzas armadas al actual proceso de cambio, incluyendo actividades productivas– o en el tema de la descolonización del sistema educativo, por citar sólo dos áreas", continuó Quintana. De la reelección nadie quiere hablar en el gobierno.

Para los bloques en pugna es una cuestión de vida o muerte: el gobierno lee la realidad como una pelea entre la nación y la antinación, señaló el vicepresidente Alvaro García Linera en varios cierres de campaña, y los movimientos conservadores de Santa Cruz consideran a la autonomía una malla de contención al avance populista –e incluso comunista– en el país. Allí el temor es que, apoyado en Cuba y Venezuela, el gobierno intentaría utilizar la Constituyente para perpetuarse en el poder. "Esperamos el voto mayoritario para avanzar. Hay un doble discurso en el Ejecutivo sobre las autonomías. Evo Morales las apoyaba cuando no estaba en el poder, pero ahora no quiere abandonar el centralismo. El gobierno ha ido cambiando hacia un proyecto autoritario", declaró el viernes el prefecto cruceño Rubén Costas, en un ambiente crispado.

Junto con la figura presidencial, hoy se plebiscitará un paquete de medidas aplicadas por el gobierno, embarcado en un nacionalismo de corte indígena que en lo político promueve una alianza de clases entre "campesinos, obreros, empresarios nacionales que no vivan del Estado y militares patriotas", según la descripción de uno de sus ideólogos, y en lo económico un retorno al capitalismo de Estado y a la teoría de la dependencia, todo ello condimentado con una fuerte dosis de multiculturalismo. "Industria o muerte", gritó con voz ronca García Linera en el cierre de campaña de Cochabamba. "Bolivia debe dejar de ser un país exportador de materias primas, base económica del colonialismo", afirmó al tiempo que defendía la idea de "padre Estado".

Sin encuestas, ni gubernamentales ni independientes, los pronósticos electorales sólo se basan en intuiciones. "Estoy convencido de que habrá sorpresas. En el Oriente hay rebeldía frente a la burguesía que impulsa las autonomías", se entusiasmó Evo Morales, que hoy votará en la localidad cocalera de Villa Tunari, cuna y plaza fuerte del MAS. (Morales se jacta se ser uno de los pocos que anticipó el aplastante triunfo de su partido el 18 de diciembre pasado.) Esa sorpresa se concretaría apelando a la Bolivia del No existente –e invisibilizada– dentro de la geografía del Sí: los sectores campesinos e indígenas que buscan consolidar un anillo "antioligárquico" alrededor de las capitales de los departamentos díscolos. También votarán No los pobladores del Gran Chaco, sede de las principales reservas de gas, que reclaman su propia autonomía de Tarija.

Otra vez se enfrentarán las dos Bolivias, separadas por antagonismos regionales, étnicos y sociales. A partir del 6 de agosto se comenzará a develar si la anhelada Constituyente que sesionará en Sucre será el escenario para resolver pacíficamente estos antagonismos y refundar el país o será el caldo de cultivo de nuevas batallas.

AFP

Una mujer quechua pide limosna en Santa Cruz de la Sierra.

RUTAS, GUARDERIAS, SEMAFOROS Y SALIDAS AL MAR

Cualquier cosa por dos votos

Página/12
en Bolivia

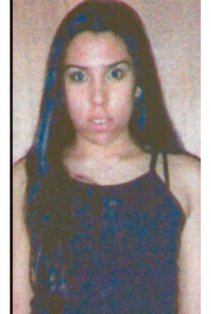
Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

El proceso electoral boliviano tiene ingredientes históricos, pero se inscribe en un esquema de desencuentro con los electores. Pocos saben en el país qué ocurrirá realmente este domingo una vez que los ciudadanos elijan la Asamblea Constituyente y se pronuncien sí o no por las autonomías regionales. Los candidatos asambleístas han dado muestras de una curiosa tendencia a sembrar la confusión. Las propuestas hechas por los postulantes a la Asamblea Constituyente no se parecen en nada a las que normalmente podrían esperarse en una consulta electoral semejante. De los folletos distribuidos y de la propaganda electoral en general sobresalen muchas cosas menos lo que está en juego. Los candidatos se dirigen a los electores para presentarles lo que ellos suponen que el votante espera. Una guardería para niños, la recuperación del acceso al Pacífico, limpiar la basura de la calle, aumentos de salario, puestos de trabajo, trazado de rutas, el enjuiciamiento del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y hasta la instalación de un semáforo en una esquina peligrosa figura en el incongruente paquete de medidas ofrecidas por los asambleístas.

En el barrio paceño de Sopocachi, los vecinos miran con incredulidad los curiosos folletos distribuidos. Mirta Sánchez Tarona muestra una propaganda del partido Unidad Nacional en donde no hay una sola línea sobre la Asamblea Constituyente, ni sobre la revocación del mandato presidencial y la elección de los jueces de la Corte Suprema. Mirta Sánchez Tarona no tiene la menor idea de lo que significan las autonomías, ni en qué consisten las autonomías comunales o departamentales. La mujer protesta con vehemencia: "Han diluido el sentido de la Constituyente. Una Asamblea así es para rehacer las leyes que rigen nuestro sistema y no para decidir aumentos de salarios o la realización de obras en los vecindarios". Alberto Marqueno, un empleado del populoso paseo de El Prado, exhibe con una sonrisa los volantes que recibió en los últimos días. Los partidos han recurrido a todos los estilos posibles, desde las historietas hasta folletos basados en el Mundial de Fútbol Alemania 2006. Marqueno confiesa que en un clima semejante está tentado a votar en contra de todo. "La verdad es que no entiendo. El presidente ha repetido que la Constituyente era indispensable para cambiar el país y gobernar, pero los candidatos del MAS (Movimiento al Socialismo de Evo Morales) no han presentado propuestas coherentes", opinó. Aldo Camacho, postulante asambleísta de la circunscripción 8 del partido Unidad Nacional distribuyó afiches con el lema "Recuperaremos nuestro mar". Gonzalo Colque, del MBL, imprimió calendarios con una foto suya seguida del siguiente mensaje: "Poder Político para todas las bases". Y Ricardo Iber Vásquez, de tendencia evangélica, se le ocurrió repartir folletos con la historia de los éxitos que logró en su vida a pesar de ser un discapacitado.

La sociedad boliviana se queja por la guerra sucia que rodeó la campaña electoral, la falta de propuestas y la ausencia de una pedagogía general acerca del impacto de las autonomías sobre el régimen administrativo de Bolivia. Mauro Bertero, jefe del partido de Banzer ADN, Acción Democrática Nacionalista, reconoce que se cometió un error de comunicación. "Las peleas personales que llenaron la campaña enturbiaron el mensaje. Al final se le hizo daño al proceso constituyente", dijo.

DEFENSORÍA PÚBLICA DE MENORES E INCAPACES Nº 5:
En la búsqueda de Romina, una joven de 17 años desaparecida desde el mes de abril



Romina Giselle Garrin, de 17 años de edad, nacida el 07 de abril de 1989, quien se ausentó de su domicilio familiar ubicado en Olivos, Provincia de Buenos Aires, el pasado 21 de abril del corriente año, sin que se hayan producido novedades hasta el momento.

En caso de ser encontrada, por favor avisar a la Defensoría de Menores e Incapaces Nº 5, ubicada en calle Tucumán 1393, piso 2, Tel./Fax 4371-4189; o bien a la mencionada Fiscalía Correccional 41, Tel.: 4371-9690 y/o a la Comisaría 31, ubicada en Avenida Cabildo 232, tel.: 4771-3333

EL CENTROIZQUIERDISTA LOPEZ OBRADOR MANTIENE UNA LEVE VENTAJA

México elige hoy entre dos modelos

Por primera vez un candidato progresista es el favorito para la presidencia del país azteca, pero los empresarios prefieren al conservador.

Página/12
en México

Por Darío Pignotti
Desde México D.F.

En Tepetitán, interior del estado de Tabasco, sureste mexicano, Andrés Manuel López Obrador es recordado por sus amigos como un niño alegre pero bravo. Algunos lo llamaban "piedra", por la potencia de sus puños. Este domingo el candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, enfrenta el mayor combate de su intensa vida política, las elecciones presidenciales de México, donde tendrá como principal adversario, según las encuestas, a Felipe Calderón Hinojosa, del Partido Acción Nacional (PAN), conservador y actualmente en el gobierno. La distancia entre López Obrador y Calderón Hinojosa era de sólo dos puntos, 36 a 34 por ciento, hace 9 días cuando se divulgaron las últimas pesquisas autorizadas por ley. Se estima que 4 millones de electores, sobre un padrón 71,9 millones, el segundo de Latinoamérica, no habían decidido su voto a comienzos de esta semana, lo que arroja más incertidumbre al resultado. Quien capture ese segmento, voluble al marketing electoral donde Calderón Hinojosa corre con varios millones de dólares de ventaja, puede alzarse con la victoria.

Son estos los primeros comicios desde la transición democrática, iniciada en 2000 con la victoria del actual presidente Vicente Fox, en que el centroizquierda llega con expectativas ciertas de victoria.

Roberto Madrazo aparece como el tercer contendiente con chances, aunque probablemente menores. Pertenece al Partido Revolucionario Institucional (PRI), centroderecha, que por primera vez en su historia disputa elecciones presidenciales como opositor, luego de haber detentado el poder durante 72 años gracias a lo cual aún gobierna en 17 de los 32 estados de la Federación y preserva la mayor estructura partidaria. Un patrimonio nada despreciable en una cultura electoral que aún no extirpó el clientelismo y en un sistema electoral vulnerable a la manipulación de los caciques locales. A esa práctica tampoco son ajenos ni el PAN ni el PRD.

En mayor o menor grado también la corrupción está arraigada en los tres grandes partidos. Dos escándalos involucrando a funcionarios muy próximos a López Obrador estallaron durante su gobierno del Distrito Federal, 2000-2005, aunque nada fue probado contra el hoy candidato presidencial.

"Estamos con el peje", se lee en una cartulina de letras chuecas alzada por dos mujeres bajo la lluvia que el miércoles pasado se abatió sobre el Zócalo, plaza central mexicana. Están junto a la recova del Palacio del Gobierno, próximas a una lona de más de 15 metros con el escudo mexicano y la frase "Patria para todos", durante el acto de cierre de campaña de López Obrador a quien nadie aquí conoce como "piedra", sino como "peje", apócope de pejelagarto, un pez característico de Tabasco. La popularidad del tabasqueño entre los chilangos (capitalinos) es avasallante y curiosa: su trayectoria política en la metrópoli tiene poco más de una década.

"López Obrador es un líder de mucho carisma, es una bestia política, un hombre llegado del sur mexicano, tierra caliente. No olvide que en México los huracanes vienen del sur". Josetxo Zaldúa, editor general del diario *La Jornada* explica que esa química entre el líder y los sectores populares se troca por fobia en parte de la burguesía capitalina y del norte mexicano. "Ven en él a un naco, un extraño que viene a sentarse a la mesa del poder, Obrador les causa urticaria estomacal". En una entrevista exclusiva con este diario Zaldúa añade, "López Obrador tiene un proyecto de poder y de nación muy distintos al del PAN y Calderón Hinojosa".

El editor dice que de haber un triunfo del PRD es dable esperar cambios en lo económico pero no rupturas. El giro más pronunciado, especula, vendría en lo diplomático. "Un gobierno del PRD, y me arriesgo a decir también del PRI, debería reconstruir el nivel de calidez que históricamente existió entre México y América latina."

Rosa Ontiveros trabaja en la boutique "Pardueles" de Avenida Universidad 3100, Colonia Joco, del Distrito Federal. El hijo de su patrón, Julio Castilla, de "unos 30 años, medio fresa (cheto)" le preguntó: "Rosa, ¿y tú a quién le vas?". "A Obrador," respondió la joven, sin más y sabiendo lo que se venía. "Pues fíjate que en la familia empresarial muchos se van a ir del país si gana el 'peje' (apodo de Obrador), ya se fueron los de Quaquer State (lubricantes) y dicen que se van a ir los Fernández (Vicente y Alejandro, padre e hijo, dos celebridades de la música ranchera)."

Según contó Ontiveros, el elegante apriete de Raúl Castilla ocurrió el viernes pasado. El apoyo patronal hizo mucho para mejorar la imagen de Calderón Hinojosa: hace 6 meses su intención de voto no llegaba al 20 por ciento. También ayudó al crecimiento de su popularidad la asfixiante campaña televisiva en la que invirtió 57 millones de dólares, contra 27 millones de López Obrador. Calderón Hinojosa es un político experimentado. Pese a sus 44 años, 8 menos que su principal adversario, ya fue ministro de energía y jefe del bloque de diputados oficialista. Y tiene un recorrido más prolijo dentro de las filas del PAN que el de su correligionario, el presidente Vicente Fox, al que nunca terminaron de digerir los líderes de esa agrupación con fuerte raigambre en la cúpula de la Iglesia Católica, cuya influencia entre los electores pobres del interior sigue siendo apreciable.

EFE



Propaganda electoral en una colonia o barrio popular en el norte del Distrito Federal.

TRES DECAPITACIONES POR LA GUERRA DE CARTELES

Los narcos pierden la cabeza

La ola de terror atribuida a grupos del narcotráfico tuvo esta semana un nuevo capítulo en el balneario mexicano de Acapulco, en el estado de Guerrero, donde hallaron tres personas decapitadas. La policía de la ciudad informó que se encontraron dos cabezas en el exterior de las oficinas de Administración y Finanzas, y una tercera en las escalinatas de la Alcaldía. "La situación de violencia es grave", indicó Armando Chavarría Barrera, secretario de Gobierno de Acapulco. "Se observan focos rojos para las elecciones."

En la madrugada del viernes, dos cabezas fueron encontradas encajadas en una reja de seguridad de la Secretaría de Administración y Finanzas, y tres horas más tarde se hallaron en un lote baldío los cuerpos de las personas asesinadas. "Un mensaje más, mugrosos, pa' que aprendan a respetar", decía un mensaje escrito en papel naranja encontrado junto a los cuerpos, ambos de sexo masculino. El papel estaba firmado con una "Z", por lo que las autoridades atribuyen esos asesinatos a "Los Zetas", ex militares de elite que a finales de los años '90 fueron reclutados por el cártel del Golfo (este), que libra una guerra con el cártel de Sinaloa (oeste) por la venta de droga en Acapulco.

La tercera cabeza, perteneciente al ex militar Hugo Carrillo García, fue encontrada en las escalinatas de la Alcaldía con un mensaje dirigido a Heriberto Lazcano, el presunto líder de Los Zetas, en el balneario mexicano. "Lazcano, para que me sigas mandando más pendejos de tus Gafes (Grupo de Aerotransporte de Fuerzas Especiales)", decía la nota según informó la Procuraduría de Justicia de Guerrero. Horas más tarde se encontró el cuerpo envuelto en una bolsa de plástico negra.

Con estas tres cabezas, ya son cinco las decapitaciones sucedidas en Acapulco en lo que va del año. Los hechos ocurridos en días recientes en territorio guerrerense no afectan la seguridad nacional, indicó el secretario de Gobierno mexicano, Carlos Abascal Carranza. "Son problemas del crimen organizado, pero todo el país está en orden", señaló. Los mexicanos acuden hoy a las urnas para elegir presidente y renovar al Congreso. El combate a la violencia y la inseguridad fueron dos de los temas predominantes en las campañas electorales, pero no hubo un pronunciamiento puntual sobre los cárteles de las drogas.

EFE



Las dos cabezas aparecieron frente a una oficina de gobierno.

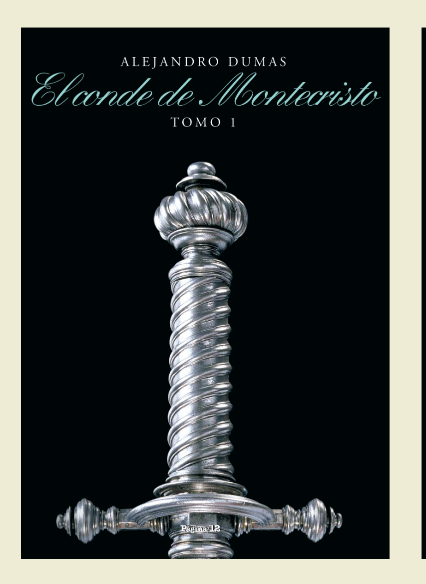
Página/12 **regala** la novela de aventuras, amor y venganza más apasionante de todos los tiempos

El conde de Montecristo

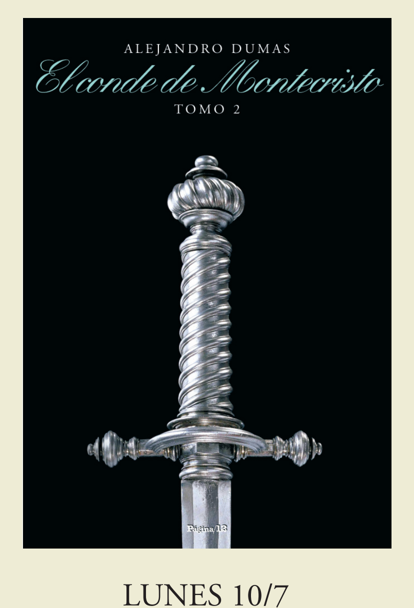
Alejandro Dumas

La versión original en 5 tomos.

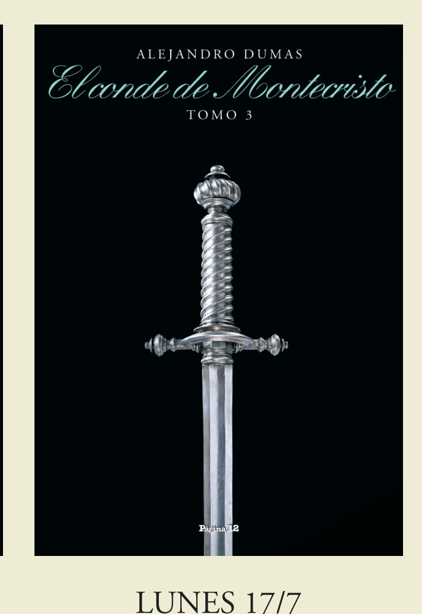




MAÑANA



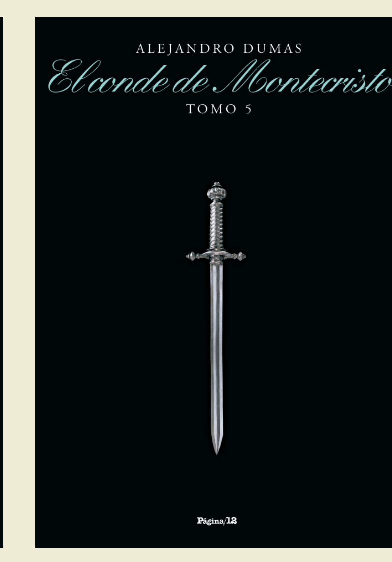
LUNES 10/7



LUNES 17/7



LUNES 24/7



LUNES 31/7

"El Conde de Montecristo: fábula de fábulas que encierra el enigma del enigma: ¿Cómo escapar de la prisión del castillo de If? Que el lector se ponga a pensar y verá cómo las combinaciones son infinitas, tan infinitas como la lectura."
Carlos Fuentes

"Posiblemente, de haberme encontrado en libertad, mi cabeza sólo se habría ocupado de cosas triviales. Para descubrir ciertas minas subterráneas de la inteligencia, se necesita a veces que uno sea desgraciado. Sin la presión no estalla la pólvora."
El conde de Montecristo

Aulaplata

Mañana, el tomo 1, GRATIS con el diario **Página/12**

Oficial exonerado

El oficial de la Policía Bonaerense José María Aguirres, que prestaba servicio en la comisaría segunda de Avellaneda, fue exonerado, acusado de intentar abordar un avión en Ezeiza con más de dos kilos de cocaína en su equipaje. La medida fue tomada ayer por el Ministerio de Seguridad bonaerense, luego de evaluar el incidente de enero pasado. El cargamento tenía como destino Ammán, en Jordania.

Urbano detenido

Un integrante de la Guardia Urbana porteña fue arrestado ayer en el Patio Bullrich cuando se hacía pasar por agente de la Federal. La denuncia fue hecha por una persona que conocía al guardia, que estaba interrogando a turistas. El falso policía dijo que era "custodio de un funcionario". Llevaba una pistola. Lo arrestaron por usurpación de títulos y honores, portación de arma de guerra y sospecha de exacciones ilegales.

El Turco, accidentado

El ex técnico de Huracán Antonio "Turco" Mohamed y su hijo de 9 años sufrieron heridas en un accidente de auto cuando se dirigían al aeropuerto de Francfort, junto a otros argentinos, tras ver el partido que Argentina perdió en Berlín ante Alemania. El menor fue operado y quedó internado. Mohamed sufrió una fractura expuesta de pierna.

Tierra del Fuego quedó aislada por las lluvias y el deshielo

Un violento temporal y torrentes de deshielo rompieron la ruta 3 y cortaron el acceso. La peor situación en Tolhuin.

Las ciudades de Ushuaia y Río Grande, en la provincia de Tierra del Fuego, fueron declaradas en emergencia vial como consecuencia de un violento temporal de lluvia, acompañado por deshielos, que provocó el desborde de los ríos Turbio y Grande, que avanzaron sobre la ruta nacional número 3. El aluvión arrasó una alcantarilla, un terraplén y parte del asfalto de esa ruta que cruza de punta a punta la isla de Tierra del Fuego. La crecida abrió un socavón de más de cuarenta metros de largo y diez de profundidad. Anoche se hizo saber que, en forma precaria, se había restablecido la comunicación terrestre entre las dos ciudades fueguinas, que estuvo interrumpida durante unas 48 horas. La peor situación se vivía en la localidad de Tolhuin, a 70 kilómetros de la capital provincial. El problema se agravó en Río Grande, porque quedó inhabilitada la planta potabilizadora El Tropezón. Los pobladores se quedaron sin abastecimiento de agua potable. Por eso se suspendieron las clases por tiempo indeterminado y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, llegó a Ushuaia por pedido del presidente Néstor Kirchner.

Télam



El socavón en la ruta 3 tiene 40 metros de largo.
La isla está oficialmente en estado de emergencia.

Fernández se reunió anoche con el gobernador de la provincia, Hugo Cóccaro, y hoy hará una recorrida por las zonas afectadas por el temporal. El mandatario provincial anunció anoche que "se restableció el contacto entre las ciudades de Ushuauaia y Río Grande". Esto se logró mediante la reparación de un puente de madera que había sido destruido por el agua, en la cabecera del Lago Fagnano, cerca de Tolhuin. El problema se desencadenó porque luego de las últimas nevadas se produjo un abrupto cambio de temperatura y las intensas lluvias hicieron desbordar el río Turbio.

Ante la situación, Cóccaro declaró la emergencia vial y se puso al frente del operativo para restablecer el tránsito por la ruta 3. El intendente de Río Grande, Jorge Martín, también decretó la emergencia en esa jurisdicción, pero por el desabastecimiento de agua potable. Eso se debe a que la planta potabilizadora local quedó anegada por el desborde del río Grande. Anoche se aguardaba la llegada de dos plantas potabilizadoras de agua portátiles del Ejército.

Cóccaro había hecho saber por la mañana que eran dos los cortes sobre la ruta 3, pero por la tarde anunció que "ya se ha rellenado uno de los socavones que se produjo en la zona de la ruta del Río Turbio y se sigue trabajando en el más grande, que es el más complicado porque todavía hay mucho caudal de agua que pasa por allí". Hoy se produciría la habilitación para camiones, pero desde ayer por la tarde se puede circular, "con otros vehículos más livianos sí se puede llegar hasta el lugar y luego realizar el trasbordo de agua y combustible para llevarlos hasta Río Grande".

Las direcciones provinciales de Vialidad y de Defensa Civil emitieron un comunicado conjunto en el que informan que "las rutas complementarias "b", "d", "h", "a" y 23 (acceso aserradero Las Lengas) se encuentran cortadas por inundaciones" por lo que sugirieron "abstenerse de transitar por rutas aledañas". El ministro del Interior viajó ayer a Ushuaia, en un avión de la Fuerza Aérea. Hoy partirá desde Buenos Aires un Hércules cargado con bidones de agua mineral, para abastecer a la ciudad de Río Grande. Anoche se dijo que al quedar habilitada la zona de la cabecera del lago Fagnano, se puede reanudar el tránsito por la ruta 3 para los camiones, con prioridad para los que transporten comidas y bebidas. El 98 por ciento de las provisiones llega a Ushuaia por vía terrestre.

El director del Hospital Regional, Luis Quevedo, hizo saber a la población que sólo atenderán los casos de urgencia. La limitación se debe a que la cisterna del establecimiento sólo cuenta con la mitad de su capacidad, es decir con unos 40 mil litros. Los familiares de los pacientes tienen que proveer de sábanas, porque el hospital no tiene la posibilidad de lavar la ropa blanca. Mientras tanto, se estableció un puente aéreo entre Ushuaia y Río Grande, con aviones Arava y Lear Jet 35 de la gobernación que habían sido reparados hace un par de semanas.



GERVASIO RAMON GIRAU

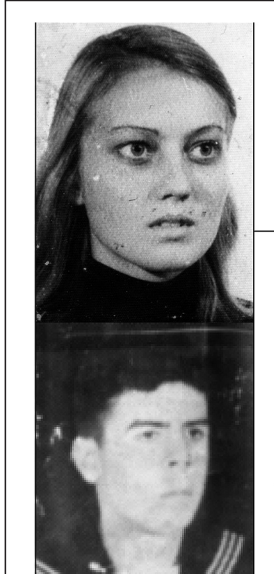
Desaparecido a fines de 1977



Trabajador gráfico y militante montonero en Santa Fe y Rosario donde desapareció hacia fines de 1977.

A su familia y a sus amigos nos interesa saber qué fue de él.

Si fue su amigo, su compañero o si tiene información sobre su detención, desaparición y cautiverio se agradece enviarla a: barriooeste_suardi@yahoo.com.ar



LILIANA CLELIA FONTANA
PEDRO FABIÁN SANDOVAL

y su bebe nacido en cautiverio

01-07-1977

Por la memoria como dijo Gustavo Rearte:

"Renunciar a la lucha es renunciar al destino de la humanidad...".

"Resulta esencial reivindicar a los héroes y mártires y a todos los actos de lucha que jalonaron la resistencia del pueblo peronista..."

Y que esta lucha no sea de modo alguno un renunciamiento a la presencia de los tres.

Tu hermana Silvia y sobrinos.

Por Adrián Paenza

¿Qué es la inteligencia?

El debate ya es un clásico y de las respuestas posibles se desprenden distintas concepciones sobre el ser humano. También consecuencias prácticas en la manera de encarar la educación y las diferencias sociales.

Durante muchísimos años estuve a la búsqueda de una buena definición de la palabra inteligencia. ¿Qué es exactamente? Todo el mundo, y cuando digo todo es porque no hay manera de haber hablado con alguien que en algún momento no hubiera dicho: "es un tipo muy inteligente" o "una persona muy inteligente" o bien, "tiene una inteligencia descomunal" o al revés, "no tiene un gramo de inteligencia".

Paro acá, porque usted ya entiende de qué hablo. Pero lo que me asombra es que si uno le pide a alguien que le diga qué es la inteligencia, lo más probable es que se encuentre con respuestas muy variadas y dispares.

a) Se trata de la capacidad para resolver problemas.
b) Se trata de la capacidad para adaptarse rápido a situaciones nuevas.
c) La habilidad para comprender, entender y sacar provecho de la experiencia.
d) La capacidad de un individuo para percibir, interpretar y responder a su entorno.
e) La habilidad innata en percibir relaciones e identificar co-relaciones.
f) La destreza para encontrar correctamente similitudes y diferencias, y reconocer cosas que son idénticas.

Obviamente, la lista podría continuar. Hubiera bastado que le dedicara más tiempo a recorrer Internet o buscar en las enciclopedias que tengo a mano. El problema reside en que no hay una definición aceptada universalmente sobre lo que significa. Entonces, ¿de qué habla la gente cuando habla de inteligencia?

Más allá de mi resistencia y que me cueste aceptarlo, hay un hilo conductor en lo que cada uno cree que dice cuando habla de la inteligencia de una persona.

Pero tengo preguntas inmediatamente.

Sea lo que sea la inteligencia,

- ¿Uno es inteligente para todo?
- Una persona inteligente para los negocios, ¿es también inteligente para la física?
- Para ser inteligente, ¿uno tiene que ser rápido?
- ¿Tiene que llegar a las conclusiones más rápido que la media? Y por otro lado, ¿cómo se mide la media?
- ¿Puede uno ser inteligente *solo* siendo profundo pero no necesariamente rápido?
- ¿Ser inteligente es tener ideas nuevas?
- Las personas inteligentes, ¿están preparadas para entender todas las preguntas y buscar las respuestas?
- ¿Dónde está el punto o la línea, en donde uno pasa de no-inteligente a inteligente?



Las posiciones clásicas

Históricamente hay ya planteado un debate sobre el tema y, por supuesto, hay varios ángulos para entrarle.

Unos sostienen que es una cuestión genética y, por ende, hereditaria. Otros, que depende del ambiente en el que el chico se desarrolla, los estímulos que recibe. Y en el medio, todos los demás. Desde 1930 se discute si la inteligencia es sólo genética o determinada directamente por las condiciones de contorno. Pero fue en la década del '60 y del '70 en donde se produjo el vuelco más dramático entre el discurso público y el privado: nadie se atrevía a decir abiertamente lo que los científicos especialistas en el área comentaban en voz baja: la inteligencia –para ellos, claro está– tiene un fuerte componente genético y, por lo tanto, hereditario.

En Estados Unidos, se publicó en 1994 la primera edición del libro *The Bell Curve. Intelligence and class structure in American Life* ("La Curva de Bell. La inteligencia y la estructura de clases en la vida norteamericana"). Se convirtió automáticamente en un best-seller y generó todas las polémicas imaginables. Sus autores, Richard J. Herrnstein y Charles Murray, presumen de haber encontrado una buena definición de inteligencia, formas de cuantificarla y, por lo tanto, formas de medirla. Aparecen análisis estadísticos (que ellos interpretan como irrefutables desde el punto de vista científico) y un estudio pormenorizado del IQ (*Intelligence Quotient*, cociente de inteligencia o coeficiente de inteligencia). El IQ se transformó en el método más general para expresar la performance intelectual de una persona cuando uno la compara con la de una población dada.

El libro dividió a la sociedad norteamericana (no necesariamente en partes iguales). Quienes adhieren a las conclusiones de Herrnstein y Murray son vistos como reaccionarios de ultraderecha (y lo bien que hacen). Los otros quedan ubicados en el amplio espectro que queda libre.

Lo que resultaría indispensable es analizar lo que se discute desde un punto de vista más desapasionado. Es difícil debatir sobre un tópico tan inasible e indefinible con certeza.

Otros científicos están fuertemente en desacuerdo con los tests de inteligencia (y lo bien que hacen también), "porque –sostienen– la más importante de las cualidades humanas es demasiado diversa, demasiado compleja, demasiado cambiante y demasiado dependiente del contexto cultural y –sobre todo– demasiado subjetiva para ser medida por respuestas a una mera lista de preguntas".

Y siguen: "La inteligencia es más equiparable a la belleza o a la justicia que a la altura o el peso. Antes que algo pueda ser medido necesita ser definido".

Desde otro lugar, Howard Gardner, psicólogo de Harvard, sostiene que "no hay un solo tipo de inteligencia o una inteligencia general, sino siete caracterizaciones bien definidas: linguística, musical, lógica-matemática, espacial, corporal y dos formas de inteligencia personal (intrapersonal e interpersonal), basadas en la capacidad computacional única de cada persona". Y agrega: "Sé que mis críticos dicen que lo único que hice fue redefinir la palabra 'inteligencia' extendiéndola hasta lugares que para otros ocupa lo que se llama 'talento'. Pero si algunos quieren denominar al pensamiento lógico y al lenguaje como 'talentos' y aceptan sacarlos del pedestal que ocupan actualmente, no tengo problemas en hablar sobre 'talentos múltiples' que puedan tener las personas".

¿Ambiente o herencia?

Los debates ardientes continúan entre los que atribuyen la inteligencia al contexto social de educación y los del otro lado del mostrador, que la ven como genéticamente determinada desde el momento de la concepción. Así puesto, el tema hierve, porque toca las controvertidas cuestiones de educación, clases sociales y relaciones raciales.

Mi posición frente a este debate es que las condiciones de contorno son esenciales. Un ejemplo: si el día que yo nací hubieran equivocado al bebé que le llevaron a mis padres, estoy seguro de que el chico que se hubiera desarrollado en mi casa hubiera tenido altas posibilidades de desarrollar sus habilidades libremente. Claro, no necesariamente hubiese sido ni matemático ni periodista. Pero lo que me queda claro es que hubiera explotado la habilidad "de fábrica" que tiene cada persona al nacer.

No quiero aparecer como un experto en el tema, ni mucho menos. Sólo quiero plantear un problema que circula hace mucho tiempo y que no tiene solución aparente. Mi opinión es sólo una más, tan valiosa (o no) como la de cualquier otra/o.

Pero la quiero dar igual: estoy convencido que todos nacemos con alguna destreza, con el gusto por algo particular, con algún talento o facilidad. Pero si un niño, desde el momento en que nace se desarrolla en un medio ambiente sin posibilidades económicas, o sin estímulos adecuados, es muy probable que nunca llegue a descubrir qué le gusta, ni qué disfruta.

Si les diéramos a todos los niños la posibilidad de vivir en condiciones de desarrollar todo su potencial entonces, después, podríamos analizar quién es inteligente y quién no. Aunque ni siquiera nos hayamos puesto de acuerdo con lo que quiere decir.

DyN

TRISTEZA, DUELO Y PENAS MUNDIALISTAS

La depre de estar afuera

El bajón fue visible en calles, plazas y cafés: un país de caras largas, un viernes de silencio, muchos que no pudieron contener las lágrimas. Cuatro opiniones que comparten el luto, lo acotan y hasta tratan de explicarlo.



GERMAN GARCIA

¿Qué perdió cuando Argentina perdió el Mundial?

No perdió el placer de la jugada bien hecha ni la admiración por la destreza de algunos jugadores ni el júbilo del gol imprevisto ni la contrariedad de la ocasión que se perdió ni la alegría de confundirse en una unanimidad sin conflictos, sin diferencias de ninguna clase. Todo eso le ocurrió más de una vez en cada partido.

Decir que perdió el Mundial porque se perdió el Mundial no dice qué perdió cada uno. Cuando pierdo un objeto sin valor económico, que tiene, como se dice, un valor "afectivo" para mí, estoy seguro de haber perdido algo que no tiene precio.

¿Qué es lo que no tiene precio cuando una selección se consagra como la mejor del mundo, al menos en este campeonato? Se puede responder como Darwin: la diversidad de una población representada por una selección producida entre sus miembros quiere hacer reconocer la superioridad de sus aptitudes. Perder es, en ese momento, quedarse sin la ilusión de esa superioridad, es convertirse en objeto de burla para los rivales, es descubrir que no había más que el conjunto de emociones experimentadas durante el juego mismo. Y descubrir, también, que en tanto uno sólo vio jugar sus emociones son secundarias porque surgieron de una inmersión pasiva en el universo del juego.

Así, en un instante, se vuelve a la realidad de cada uno; ya no hay mundo ni mejores del mundo. Era un juego. Existe la experiencia de ese juego, existen las emociones que provoca ver diferentes avatares de ese juego (como en el cine, el teatro, la lectura de ficción), pero no hay nada más. No se aprende a jugar, como no se aprende a hacer cine, ni a ser actor o escritor. El sentimiento de realización personal que produce ganar, la tristeza de perder, es también una experiencia que se suma al juego como un plus: la suerte es merecida y la desgracia también. Ganar no sólo muestra que uno es el mejor, también muestra que es bueno y que se lo merece. Perder, mejor no hablemos: nadie cree en los campeones morales cuando juega con las reglas de una moral del éxito.

MEMPO GIARDINELLI

Un duelo chiquito, muchachos

Fue hermoso mientras duró. Qué duda cabe. Todos hermanados en una esperanza bien fundada, aferrados a la ilusión que nos daba una Selección bien trabajada y que pintaba para demostrar que –por lo menos en el fútbol– podemos ser los mejores del mundo.

Y quizá lo somos, porque ni Alemania ni la mediocre Italia han mostrado tener mejor equipo ni mejor fútbol que nosotros.

Pero claro, de entre ellos saldrá el campeón del mundo. Está cantado, y los árbitros parecen tener instrucciones precisas para lograrlo. Disimuladito, claro, pero sin fisuras.

Así que fue lindo y eso es lo que tenemos que celebrar. Duró poco, pero no tan poco. Veinte días de ilusión no es moco'e pavo. Y punto. Estuvo bueno, no corresponde un gran duelo. Mejor un duelo chiquito. Que ahí están los indígenas chaqueños fregados como siempre, ahí están los superpoderes, los celulares abusándonos a todos, el gobernador de Misiones con su reelección eterna como Gildo en Formosa, medio país lleno de pistas de aterrizaje clandestinas y encima se murió un joven talentoso como Fabián Bielinsky.

Hay tantos pero tantos duelos más justificables, tantos dolores profundos que nos sigue brindando este país, que hacer mucho drama por una eliminación futbolera resultaría hasta inmoral, ¿no?

Uno entiende que Ayala y Cambiasso se han de sentir como la mona, claro, y también el Pato que no tuvo ocasión de atajar ni un penal, en fin, pero los queremos igual a todos porque dieron todo. Jugaron bien y como queremos: con alma, huevos y sudor. Y encima se mostraron tan educados, sobrios y modestos que ni parecían argentinos. Una delicia, eso. Méritos inculcados por José Pekerman, seguro, un tipazo que le cambió el rostro, el tono y ciertos históricos gestos idiotas a la Selección Argentina.

De manera que duelo sí, claro, pero chiquito, vamos. Que la Argentina sigue con el 40 por ciento de su población en la pobreza y la indigencia, y nada indica seria ni consistentemente que se vaya a cambiar la pésima distribución de la riqueza con equidad y justicia. Y es claro que está muy bien, y hay que aplaudir, ciertas políticas K que muchos esperábamos desde hace décadas. Bien los derechos humanos, la educación, la cultura, la política de defensa, algunos logros en salud, bravo por todo eso. Pero falta tanto, tanto, y dan tanta bronca ciertos abusos del poder, que los duelos grandes siguen, todos, en pie. Se llaman hambre; chicos explotados y abusados y abandonados; un desempleo feroz que se pretende achicar dibujando que los jefes y jefas de hogar son laburantes, y un sistema fiscal que sigue haciendo pagar impuestos a los más pobres mientras los ricos, los chorros y los grandes evasores hacen congresos sobre políticas económicas y se preparan para la próxima temporada en Punta del Este.

Perdimos una clasificación que estaba al alcance de la mano y que merecimos mucho más que Italia o que Brasil. Sólo eso perdimos, ni siquiera un partido porque la Selección terminó el Mundial invicta. Y ninguna otra jugó mejor al fútbol que la nuestra.

Podemos sentir un genuino orgullo por todo eso. Tuvimos alegría e ilusión por veinte días. Y el viernes fue un día triste.

Pero lloremos por todo lo otro. Por esta eliminación, digo yo, apenas un duelo chiquito.

SILVIA BLEICHMAR

Miradas e intereses

Dicen algunos teólogos que cuando Dios mira para otro lado, cuando no ve o hace la vista gorda, la ausencia que deja su mirada abre el espacio para el eclipse de la potencia creadora de la vida. A veces Dios queda ciego por épocas enteras, o muere, como se dijo después de Auschwitz y Dachau. Sin embargo, siempre presto a resucitar con la esperanza, los seres humanos seguimos apostando a que el bien triunfe, que los justos sean premiados, que el esfuerzo encuentre compensación y que la inmoralidad encuentre castigo.

Por supuesto, hemos aprendido que la mirada humana reemplaza a la divina, y que el secreto está en no hacer nosotros mismos la vista gorda ante la carencia que precipita el sufrimiento. Si un niño tiene hambre no corresponde esperar que coma por milagro, y no ver su esqueleto es de alguna manera ser cómplices del mal, de la violencia que lo margina, de la desprotección a la cual se lo condena.

Del mismo modo esperamos que alguien, cuando tiene poder de decisión, vea lo que vemos, y realice las acciones pertinentes para ofrecer justicia, para subsanar la falta o el exceso que nos lleva al sufrimiento o que es producido en el otro humano.

Eso es lo que esperamos de la ley y sus ejecutores. Que su ceguera sea respecto al sujeto de la acción y no a la acción misma.

Por eso estamos desolados. Y nuestra desolación no implica la disminución de la autoestima. Porque la peleamos bien, y cuando nuestros muchachos cantaron el himno, con emoción acompañada sentimos, bien o mal, exageradamente o no, desde un patriotismo visceral, que eran un destacamento paradigmático de la batalla por la dignidad nacional, por la recuperación del respeto del mundo.

Y sabíamos que teníamos árbitros arbitrarios y no sólo un equipo de fútbol como opositor sino una maquinaria económica para la cual sólo contábamos con nuestro talento y decisión. Y lo demostramos todo el partido, y hasta llegamos a esperanzarnos con el triunfo. Pero Dios, o el árbitro, miraron para otro lado. Hasta el penal no cobrado y la inversión de tarjeta amarilla con la cual fuimos verdugueados, y el saludo cómplice con el cual un jugador del equipo oponente agradeció la truchada.

Y estamos desolados, pero enteros, porque hicimos más que lo posible. Y si hay algún error no alcanza para justificar la derrota, porque derrota en serio no tenemos. Perdimos un partido que debimos haber ganado: por precisión, por espíritu de trabajo, por superioridad técnica, por capacidad de resolución. La derrota es otra cosa: es devastación moral, puesta en tela de juicio de todas las certezas previas, sensación humillante de haberse equivocado, arrasamiento de la esperanza, caída del sistema de representaciones que sostuvo la batalla.

Ni en la historia ni en el fútbol estamos derrotados. Perdimos y seguimos apostando porque sostenemos la convicción, en un lugar importante de nosotros mismos, que aunque nos hayamos equivocado muchas veces y nos hayan pasado por encima, aunque Dios haya mirado para otro lado y haya permitido que perdiéramos tantos partidos en los cuales no sólo sacrificamos ilusiones sino vidas valiosas, potencialidades y aspiraciones, estamos seguros de que, levantándonos tambaleantes por la resaca del día después, no estamos derrotados.

Y estamos profundamente tristes. Cambiasso no lloró solo en el banco, todos, de algún modo, manifiesta o silenciosamente, lo acompañamos. No es la primera vez que las lágrimas corren sobre las líneas azul y blancas que atraviesan la cara de la hinchada, que en este caso nos constituye como una unidad que algunos consideran falsamente armada. No es mi caso. Creo que nos merecemos, de todas las maneras posibles, este esfuerzo de recuperación de la dignidad y el orgullo que abarca desde ganar la mayoríade las becas Guggenheim hasta escribir libros que nos ponen en la mirada del mundo, producir diseño y producir a los mejores jugadores de básquet del mundo. Esfuerzo que nos hubiera permitido ganar este Mundial, o al menos ser abatidos por los mejores y no por la arbitrariedad de los intereses que lo rige.

El Mundial del '86 no lo ganamos por "la mano de Dios", sino por ese segundo gol maravilloso de Maradona que quedó en nuestras retinas y corazones para siempre. La mano de Dios es arbitrariedad y no podemos confiar en la mirada que la rige, ya que cuando los ojos se ciegan y se entelan las cataratas que dan cuenta de su envejecimiento sólo la mirada humana puede rescatarnos de la soledad e injusticia a la cual nos condena. Por eso estamos tan tristes. No sólo por la caída de la esperanza, sino por la devastación cotidiana que sufre el esfuerzo ante la impunidad que lo banaliza.

HORACIO GONZALEZ

La depresión exquisita

Sabemos que el que inventó el fútbol fue un émulo de Pascal (si no creemos en nada, mejor apostar igual, por si algo existiese) o de Nietzsche (de la voluntad de poderío podemos pasar de repente a resguardarnos en nuestra propia liviandad). Pero el que inventó la definición por penales, fue simplemente un sadomasoquista. Allí se condensa la esencia del fútbol de un modo paradojal. Por un lado lo decapita, lo resume muy mal en una única figura, en un rápido gesto sumario. Por otro, le da un dramatismo sin igual, lo coloca al borde definitivo de la injusticia, glorifica el azar como una forma del agravio y lo deja en manos del llanto o de la arbitrariedad.

Así pudimos ver a Buenos Aires el día que perdió Argentina. Había un oscuro penal intimista en nuestra confusa conciencia de hinchas. En momentos en que nadie puede estar cierto de la verdad de su propio llanto –el llanto como gran referí entre la vida y la muerte, una muerte, al menos, de la que siempre volvemos–, un error del Ratón Ayala o del Cuchu Cambiasso nos obliga a pensar en el destino de nuestros lamentos. La transmisión televisada ayuda, hecha como está de la mención de los pseudónimos totémicos de los jugadores (el ratón, el leoncito, el pulga) y de más planos que una publicidad filmada por Wim Wenders en La Boca.

Ya tendremos tiempo, a la tevé, de maldecirla. Pero esos primeros planos de rostros con gestos arquetípicos (el dolor, el festejo con o sin burla, el sollozo asombrado, el "yo no fui" más o menos astuto), esos ángulos revertidos que nunca habían formado parte de la mirada heredada del espectador deportivo, que no exigió transparencia total ni saberlo todo (pero si va ahora a la tribuna, se mira en la pantalla de transmisión simultánea), todo eso hace del fútbol un nuevo catálogo sentimental para miles de millones, del que no será fácil recuperarnos pero que aceptamos que nos envuelva incluso con su humorismo enturbiado ("¡tirá la pelota a la tribuna!", exclamó u ordenó en vano Bilardo ante nosotros, la "teleaudiencia", en uno de los penales alemanes).

Un nomenclatura de nuevos sentimientos morales ingresa entonces por obra del fútbol mundializado, fórmula que paraliza a más de la mitad de la muchedumbres del planeta (¿exagero?), pero también la suspende como en una dialéctica estancada, bien atajada, para advertirnos que tenemos que pasar a limpio nuestros sentimientos, pero apenas ofreciéndonos una cartilla muy corta de posibilidades.

No puedo creer que Sorin me represente en una cancha, como dice una publicidad, que Riquelme sea un demiurgo inescrutable con su desamparada sonrisa de orfanato, que Messi nos asombre mirando el piso en el banco de suplentes como si el juego ofreciera sólo escombros. Y sin embargo, las imágenes de decenas de cámaras escrutan todo, tratando de sorber la última gota de lo que puede representarse o imaginarse sobre un destino colectivo. Por un momento, una extraña totalidad nos sobrevuela, renegamos de ella pero está ahí, interrogándonos.

Nos dice si por acaso nos molestaría el festejo colectivo, (¿atinaríamos por ventura a ser desalmados lectores sebrelianos?), si nos fastidian los colores argentinos convertidos en una cosmética de mejilla, aunque los viejos hinchas de antaño simplemente no la hubieran imaginado. Y nos dice también si estaríamos preparados para afinar el llanto, o el gemir silencioso como el que de inmediato recorrió, como una flecha apagada, los lugares argentinos congelados frente a pantallas gigantes puestas en bares y escuelas. ¡Condenada geografía! ¿Quién sería capaz ahí de estudiar el Rin o el cuadrilátero de Bohemia?

El fútbol pervive porque es una gran creación catártica, pues con lo poco que tuvieron de griegos, los ingleses lo inventaron. Viene envuelto en la depresión exquisita que todo pueblo debe saber sentir. Brasil aún siente el gol uruguayo en Maracaná, en 1950, donde los postes de aquel arco fueron exorcizados, considerados maderos del mal. Acompañamos absortos los tristes anatemas de los jugadores argentinos que no convirtieron el penal, pero nosotros comprendimos. No eran los responsables proféticos de un pifia siniestra.

En el balance de nuestra conciencia, dispuestos a la indulgencia inmediata, al festejo módico y sustituto, al reconocimiento de que perdieron con honor (secretamente, el fútbol es un juego de honor, a pesar de todo), nos tomamos un taxi para ir al trabajo o atravesar algunas cuadras lejanamente abatidos, probando una Buenos Aires que en los silencios sin euforia también debe aprovechar para analizar los vaivenes de su alma devota.



El optimismo francés

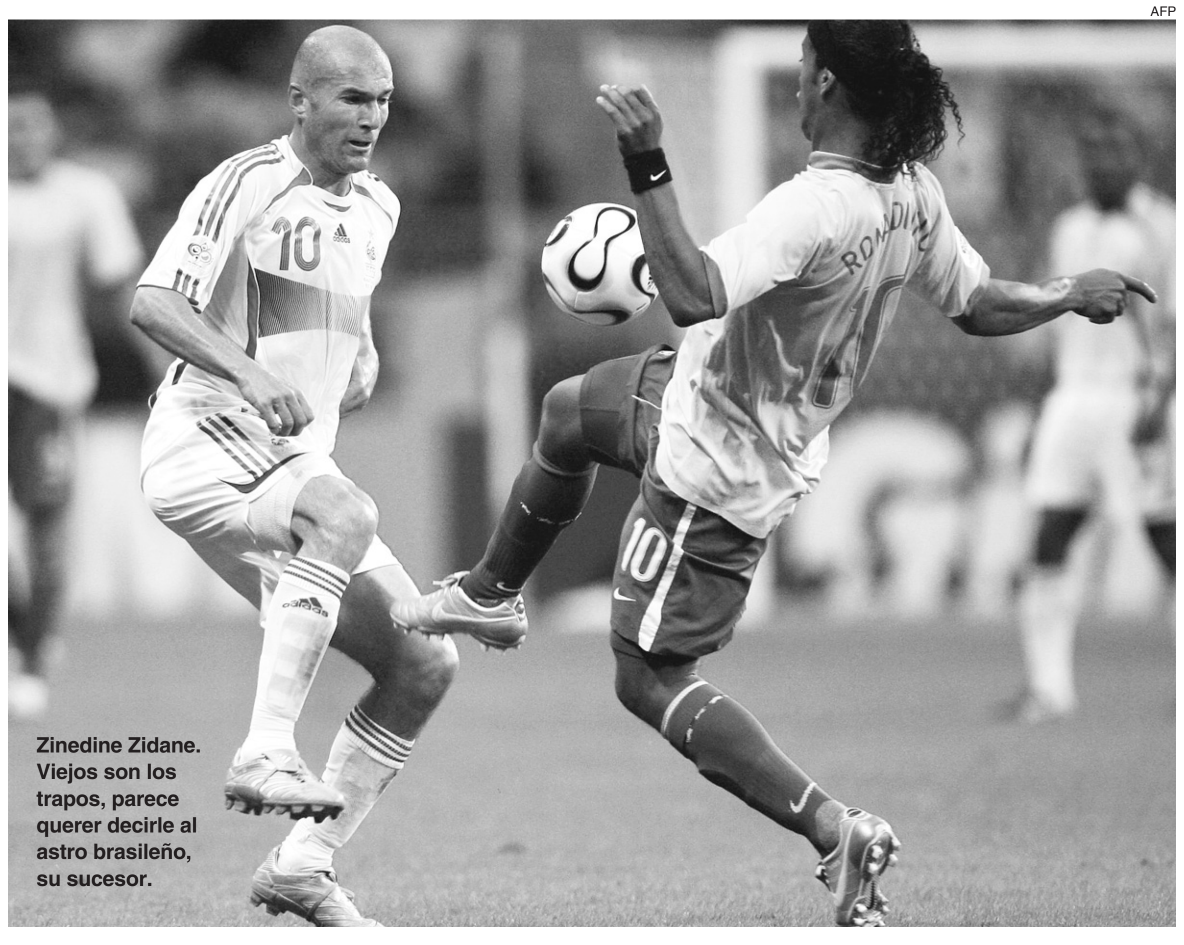
- "Fue extraordinario. No hay palabras. Simplemente lo estamos viviendo y disfrutando. Estoy muy feliz. Los viejos siguen estando presentes." (Raymond Domenech)
- "Todo no puede haber terminado aquí, queremos seguir hasta la final. No me retiro todavía, me quedan dos partidos más." (Zinedine Zidane)
- "Con un partido así se puede soñar. Hemos jugado bien. No fue un triunfo robado. No éramos tan malos. Y esto no ha terminado." (Thierry Henry)



"Los brasileños están seguramente decepcionados, pero el fútbol es así. Ellos son capaces de hacer cosas bellas, pero no lo pudieron mostrar."

(Franz Beckenbauer)

AFP



Zinedine Zidane. Viejos son los trapos, parece querer decirle al astro brasileño, su sucesor.

LUJOS, PISADAS Y SOMBREROS PARA ALEGRIA DE TODOS

El viejo Zidane dio una gran lección de fútbol y estética

Era el partido ideal para el traspaso del cetro a Ronaldinho, su primer heredero. Pero el volante francés, que había anunciado su retiro para luego del Mundial, ofreció una actuación fuera de serie, clave para la eliminación de Brasil.

Página/12 en Alemania



El rey ha muerto, viva el rey. La ocasión era perfecta. Ni un guionista cinematográfico lo hubiera imaginado mejor. El nuevo rey, elegido por aclamación y con sobrados méritos para ocupar el trono, le daba la última despedida al viejo rey, que, ya veterano, había informado su intención de abdicar. Sólo faltaba el traspaso formal, en una ceremonia acorde a la ocasión. Entonces, los cuartos de final del Mundial, en el estadio de Francfort, parecía el sitio ideal: Brasil eliminaba a Francia y Ronaldinho, figura del partido, se hacía cargo del lugar de Zinedine Zidane, que con la derrota y la eliminación formalizaba su retiro anunciado.

Pero no. La película real resultó mágica, con un efecto sorpresa que dejó maravillados a los 48 mil espectadores que había en el estadio, incluso los diez mil brasileños. Es que Zidane tenía otra trama para el film. Y, además, se había reservado el papel principal. Desde que leyó el manifiesto contra el racismo, antes de evitar cantar "La Marsellesa", el volante francés se adueñó de la situación, de la pelota, del partido.

Muy pronto dejó en claro que no era un compromiso más y lo jugó como lo que era: tal vez, su última función. Porque Zizou salió a dar espectáculo. Ni más ni menos. Ubicado justo detrás de Henry, con Ribery y Malouda a los costados y Makelele y Vieira cuidando sus espaldas y proveyéndole de balones, Zidane mostró todo su repertorio: pisó la pelota para enfriar el partido en los primeros minutos con el fin de desactivar el mejor arranque brasileño; tocó en corto y fue a buscar, para lograr fluidez en la circulación, arma clave para que Francia dominara estratégicamente el juego; metió pases en cortada con su sello, para que sus compañeros encontraran espacios a espaldas de los defensores brasileños; eludió rivales, como en esa apilada en la mitad de la cancha que terminó en un pase perfecto para Vieira, que fue bajado por Juan en el borde del área; ejecutó el tiro libre que culminó con el gol de Henry; y sobre todo, tiró chiches. Muchos. Un sombrero a Ronaldo y otro a Juninho Pernambucano, con apenas un minuto de diferencia; una pisada con derecha y posterior pase de zurda para dejar en ridículo a Cafú; otra, típica de su juego, en la que pisó la pelota con la derecha, giró sobre sí mismo y se la llevó con una pisada de zurda. Las hizo todas, pero de verdad.

Desde que en el Mundial '98 y en la Euro 2000 confirmó su liderazgo para que Francia obtuviera los títulos y con la Juventus y el Real Madrid se cansara de levantar copas, Zidane fue erigido como el mejor. Y si bien es cierto que su rendimiento viene en declive desde hace un par de temporadas, recién con Ronaldinho apareció un sucesor a su altura. Es por eso que esta Copa del Mundo era la ocasión propicia para entregar la corona. Pero Zidane no lo quiso. Ya se lo dijo a los españoles, que no lo jubilen antes de tiempo.

Mientras tanto, el nuevo rey observó incrédulo. Seguro que por un capricho táctico (o tal vez para resignar protagonismo y ni siquiera opacar al otro rey), Ronaldinho terminó recostado en la izquierda, sin rebelarse ante la inminente eliminación y casi sin participar del juego. Miró cómo Zidane ejercía el poder. Es que el rey no ha muerto, viva el rey.

BRASIL

La

Página/12 en Alemania



La última vez que una selección brasileña jugó con la camiseta blanca fue en el Mundial del '50, cuando perdió con Uruguay en el inmortal Maracanazo. Desde entonces jugó con la canarinha o eventualmente la azul. Ayer los que se pusieron la camiseta blanca, la que es mufa, fueron los franceses, pero jugaron como brasileños (los del '70 o del '82) y les ganaron a los brasileños (los de ahora), que con la camiseta amarilla parecían suecos, ucranianos o viejos arqueros puestos a jugar en el medio. Francia, que había arrancado este campeonato a los tumbos y se había clasificado para los octavos de última, detrás de Suiza, anticipó el resurgimiento cuando superó muy bien a España y lo confirmó vapuleando al gran candidato, al que habían venido con el pasaporte a la final sellado, al que recibió apoyo, favores y demasiada indulgencia crítica cuando jugaba mal, a pesar de lo cual volteaba muñecos de trapo.

Los fuegos artificiales de Brasil no aparecieron en la noche de Francfort y las únicas luces que lo iluminaron todo fueron las de una banda de viejitos piolas y jóvenes entusiastas, enamorados de la pelota, que se encolumnaron detrás de Zinedine Zidane para darle un poco de brillo a un mundial en corticircuito y para hacerle soñar a Francia toda que en materia de fútbol "les jours de gloire sont arrivé".

Hay algunos elementos que permiten ubicar el partido entre Francia y Brasil en el mismo plano que Argentina-Alemania. A saber:

1 El candidato era uno, pero el que jugó mejor fue el otro.

2 Uno manejó la pelota en todo el primer tiempo, aunque sin profundidad, pero lo suficiente co-

AFP



Ribéry cabecea ante la salida de Dida.

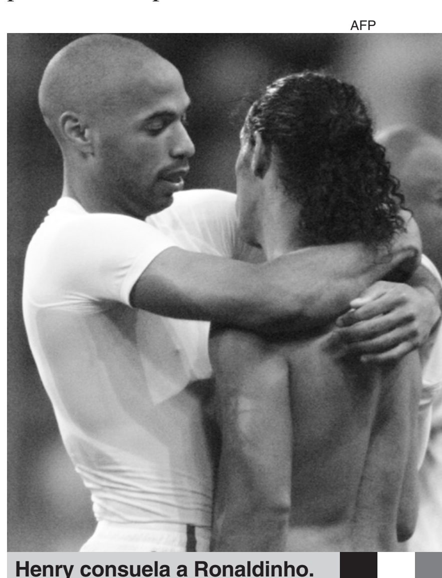
OPINION

POR DIEGO BONADEO

"Allez les vieux"

Entre el colorido de las tribunas, la bufanda más significativa en respaldo al seleccionado francés no era ni más ni menos que una reivindicación para quienes ocho años atrás habían ganado por primera vez para el fútbol de su país una Copa del Mundo. "Allez les vieux" ("Vamos los viejos") rezaba la inscripción, jugando con el habitual "Allez les bleus" ("Vamos los azules") con el que habitualmente se respalda a equipos galos de cualquier deporte. El mensaje era para Barthes –por edad más que por performance–, para Thuram, para el enorme Patrick Vieira (uno de los mejores mediocampistas del torneo), pero muy especialmente para el groseramente denostado Zidane, fundamental responsable de la manera de jugar de este equipo francés en su triunfo ante Brasil, y al que la supina ignorancia de, entre otros pero muy especialmente, el comentarista de América Gustavo López desde la petulancia y el ensañamiento sugirió jubilar.

AFP



Henry consuela a Ronaldinho.

La amargura infinita

● "No termino con el deber cumplido. Nunca me preparé para esto, nadie se preparó para esto. Es un momento muy difícil para nosotros." (Carlos Parreira)
● "Estamos tristes esta noche y quiero manifestar mi decepción. Francia jugó de manera muy inteligente y mereció la victoria." (Ronaldo)
● "Estoy muy triste, con un dolor inmenso. Luchamos hasta el final. Hasta el último minuto buscamos un milagro pero no salió." (Ronaldinho)



8 los partidos en los que Italia se enfrentó con el anfitrión del Mundial (4 victorias y 4 derrotas). La última vez, en el Mundial 2002, cuando cayó en cuartos de final ante Corea con gol de oro.

Críticas para Brasil

Los tetracampeones brasileños en 1994, Jorginho y Raí, criticaron la actuación de su seleccionado ante Francia, sobre todo la de los atacantes, tras la derrota. "No jugar bien forma parte del fútbol. Pero creo que faltó espíritu de competitividad y corazón a algunos jugadores", comentó Jorginho. "La defensa fue bien, pero el resto dejó que desear. Del medio para arriba, Ze Roberto tuvo el mejor desempeño. Ronaldo estaba cansado, aunque en los últimos minutos creó dos o tres situaciones de gol", sentenció Raí.

PERDIO 1-0 ANTE FRANCIA Y NO PODRA DEFENDER EL TITULO GANADO EN 2002

tristeza no sólo es de Argentina

Con un gol convertido por Henry, los franceses desplegaron un fútbol de alto vuelo ante los brasileños y se instalaron en las semifinales del Mundial, donde enfrentarán a Portugal. A pesar de todas sus figuras, Brasil no pudo responder en la cancha el juego que se le reclamaba. Ronaldinho fue la gran decepción.

AFP



Golazo de Henry para dejar a Brasil afuera del Mundial. El arquero Dida la ve pasar.

mo para desarmar al otro, y llevó el partido al terreno que le convenía.

3 Los dos que no eran candidatos confirmaron su dominio en la red en una jugada de pelota parada en el arranque del segundo tiempo (corner de Riquelme, cabezazo de Ayala; tiro libre de Zidane y aparición por detrás de Henry).

4 Los dos candidatos tuvieron momentos de mucha confusión en los que parecieron equipos muy inferiores.

Hay seguramente más semejanzas, pero también sustanciales diferencias:

1 Francia mantuvo la posesión de la pelota en el segundo tiempo, por lo menos hasta que el gordo Ronaldo hizo el último esfuerzo para torcer la historia y Argentina, no. Francia supo sostener el partido en la mitad de la cancha y hasta pudo rematarlo de contra.

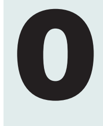
2 Francia tuvo a Zidane a pleno, en una actuación descomunal, y Argentina a Riquelme a medias. Y Zidane tuvo más acompañamiento en la mitad de la cancha. Makelele y Vieira la rompieron.

3 Brasil nunca se la jugó como Alemania ni tuvo actitud para ir a buscar el partido.

Y si se quiere volver a las semejanzas se puede hablar del técnico de Francia, que lo sacó a Ribery que estaba jugando un partido fantástico y luego a Henry, cuando faltaban cinco minutos para el final. Si Brasil hubiera empatado en ese lapso del descenlace, los franchutes se hubiesen quedado sin su carta goleadora para el alargue. La diferencia está también en que las pelotas que merodearon el área de Barthez (a pesar de cierta inseguridad que transmitía el arquero) no entraron.

Brasil, limitado a mostrar sus cartas credenciales para conseguir el respeto de cualquiera que se le pare enfrente, tenía un carnet trucho y se quedó vacío frente a un rival que le cortó los espacios, le ganó al ajedrez y le ganó en todos los planos futbolísticos. Sólo Ronaldo y Robinho, de última, le dieron un poco de dramatismo mientras Ronaldinho y Kaká desaparecían de la escena, Dida evitaba una diferencia más amplia y Zidane bajaba el telón comandando un par de contraataques fulminantes y recibía los aplausos de todos los que aman al fútbol, aquí y en todo el mundo.

Allez la France!



BRASIL

0 Dida; Cafú, Lucio, Juan, Roberto Carlos; Kaká, Gilberto Silva, Zé Roberto, Juninho Pernambucano; Ronaldinho, Ronaldo.
DT: Carlos Parreira.

Estadio: Frankfurt.
Arbitro: Luis Medina Cantalejo (España).
Gol: 56m Henry (F).
Cambios: 63m Adriano por Juninho Pernambucano (B), 76m Cicinho por Cafú (B) y Govou por Ribery (F), 78m Robinho por Kaká (B), 81m Wiltord por Malouda (F), 85m Saha por Henry (F).



FRANCIA

1 Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Vieira, Makelele, Malouda, Zidane; Ribery, Henry.
DT: Raymond Domenech.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

Asuntos internos

Se dicen tantas boludeces... En esta doméstica columna también, claro. Pero trato de que sean boludeces –adhesiones y repudios– de cabotaje, referidas a cuestiones del juego: gustos, pareceres, afectos y desafectos espirituales. Discusiones de estética y del corazón –incluso éticas, perdonando la palabra– entreveradas con el fútbol, que es lo que nos gusta e interesa. El fútbol como juego, la competencia y el desempeño de sus actores. Es decir: lo que pasa dentro de la cancha. Cuestiones internas, si se quiere. Por eso, si a veces nos salimos del fondo verde y sus inmediatos alrededores para **soltar un exabrupto** respecto de personajes ajenos –tan ajenos como nosotros, claro– al juego mismo, es porque las boludeces dichas (y ajenas) trascienden largamente lo futbolero e implican juicios soberbios, apreciaciones arteras, mezquindades y pequeñeces que califican sólo a quienes las profieren (**Quedó muy fuerte y retórico esto último, parece...**).

Viene a cuento porque, después del hermoso Francia-Brasil y "sin querer queriendo" –como decía el filósofo mexicano–, es el momento de taparles la boca a los imberbes enterradores de Zinedine, el Maestro, que soportamos y denunciamos en su momento, tras los primeros partidos. Cualquier lector de Edgar Poe sabe lo terribles que son los entierros prematuros. El Sub-35 que tanto nos gusta y bancamos desde estas endebles columnas –llegue hasta donde llegare, de aquí en más– jugó ayer durante una hora larga el mejor fútbol que se ha visto en la Copa del Mundo. Sobre todo porque fue ante Brasil, que es Brasil, siempre. Y porque de la mano –decir "de los pies" en este caso es lo mismo– de Zizou y con la jerarquía soberana de los dos pistones del medio –Vieira y Makelele– más la fineza agresiva de Henry y el acople del resto mostraron cómo se sale jugando de un partido trabado.

Hay un dato revelador. El partido fue bueno porque había grandes jugadores de los dos lados –cinco, por lo menos, de los diez mejores del mundo estaban ahí–, ya que los planteos de sus técnicos fueron igualmente poco generosos, excesivamente cautos: sólo un delantero pleno de cada lado, y un festival de volantes. Llegaron muy poco para lo que jugaron. Hace un par de décadas o ayer mismo, sin Domenech y Parreira sino con tipos menos especuladores a la hora de plantar el equipo, era un partido de cinco goles. Y sin embargo alcanzó con lo que hubo, fue hermoso.

Francia venía al Mundial con problemas, de "asuntos internos" fuera de la cancha: recelos, rumores, puterío, camarillas, rencores. Eso no nos importaba ni nos importa ahora. Ayer los "asuntos internos", dentro de la cancha no fueron el problema sino la solución: **el lado interno del pie derecho de Zidane desde el piso de Munich, el lado interno del pie derecho de Henry en el aire (¡qué definición!). La pelota voló 25 metros de uno a otro, sin interrupción, y terminó en la red.** Y eso no lo hizo el planteo táctico de Domenech sino la soberbia calidad de dos intérpretes, dos jugadores de fútbol.

La última: nos gusta que haya ganado Francia por cómo juega, pero no nos alegra la derrota de Brasil. A mí me encanta cuando les ganamos nosotros... Antes que Alemania o Italia, preferiríamos que siguieran ellos. Porque nos gusta el fútbol. No participamos tampoco de ningún entierro prematuro del Gordo y de Kaká, o de la subestimación de Ronaldinho, jugadorazos. Acaso entierren dentro de un tiempo y con todos los honores a sus laterales, uno a cada costado de la línea, en el Maracaná. Pero ya está. Hoy fue la fiesta azul de Zizou: humille, Maestro.



minutos sin cometer faltas fue el record que batió ayer el central brasileño Lucio, superando en tres minutos el del paraguayo Carlo Gamarra en el Mundial de Francia '98.

Blatter está furioso

El presidente de la FIFA, el suizo Joshep Blatter, prometió investigar y sancionar a los responsables de los incidentes que protagonizaron los jugadores argentinos y alemanes tras el final de la definición por penales. "Estoy furioso por lo que sucedió y nuestro comité de disciplina tiene que estudiar esos incidentes. Tomaremos medidas contra aquellos que están identificados como provocadores de los incidentes", aseguró el dirigente.

"Frings degradó a Riquelme hasta la insignificancia."

(Karl-Heinz Rummenigge)

ACIERTOS Y ERRORES DEL TECNICO DE LA SELECCION

"Y ya lo ve... y ya lo ve... es el estigma de José"

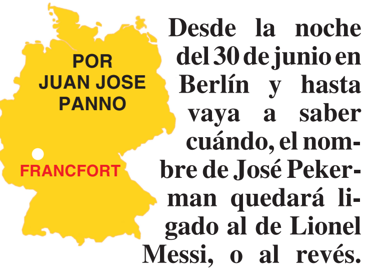
Las preguntas abiertas a propósito de los cambios tácticos frente a Alemania. El dilema de la eliminación con Lionel Messi en el banco. Y un llamado para que Pekerman revea su posición y siga al frente del equipo.

EFE



Jose Pekerman y el banco de suplentes con todo su potencial.

Página/12 en Alemania



Desde la noche del 30 de junio en Berlín y hasta vaya a saber cuándo, el nombre de José Pekerman quedará ligado al de Lionel Messi, o al revés. Cada vez que el pibe del Barcelona haga un gol, cada vez que la rompa, cada vez que se reciban en la Argentina informaciones sobre las brillantes actuaciones –que muy posiblemente cumplirá– serán muchos los que dirán textualmente "y pensar que Pekerman lo puso a Cruz". Una cruz, eso, una pesada cruz será cargar con la decisión que tomó de dejar al pibe en el banco. Nadie podrá garantizar que con Messi en la cancha se escribía otra historia; nadie puede asegurar nada porque sobre el resbaladizo terreno de las hipótesis se pueden afirmar pocas cosas. Pero se perdió y sobre la chapa puesta se reflejan con demasiada intensidad los supuestos errores.

En la conferencia de prensa al final del partido el director técnico ensayó una explicación que dejó abiertos más interrogantes que antes. Dijo que se había gastado dos cambios inesperados (uno el del arquero; dos el de Riquelme, que estaba cansado, por Cambiasso) y que lo puso a Cruz porque sentía que Argentina estaba necesitando presencia en el área rival; que estaba generando juego, pero que no definía y recordó que en el partido contra Holanda, con Tevez y Messi en la cancha, no se había llegado a mucho.

Lo dicho, a la pregunta inicial se suman otras.

Cuando salió Riquelme, que en realidad no mostraba estar más cansado que los otros –aunque ciertamente no estaba jugando bien–, pudo haber metido a Aimar con lo cual se trasmitía un mensaje diferente a propios y extraños: vamos a defender con la pelota. Entonces, ¿por qué lo puso a Cambiasso y no Aimar? O bien, ¿qué necesidad de quemar apresuradamente un cambio?

¿No está escondiendo una parte de la verdad la explicación del entrenador? En la referencia a Cruz no se habló de lo que podía aportar defensivamente en los corners. Y ésa es una elección: llevar la polifuncionalidad al extremo de tener un jugador útil para cabecear en el área propia y para ir a pelear arriba o guardar un cambio para que en caso de empate y alargue se le pongan las fichas a Messi. Menotti siempre dijo que se había equivocado en el partido contra Holanda en el '78 por no ponerlo a Daniel Killer en lugar de Galván cuando entró Naninga. ¿Fue eso lo que buscó? ¿Sumar un grandote más para que los alemanes no cabecearan?

En el partido contra México, desde estas mismas páginas se había elogiado la decisión de poner a Tevez y Messi frescos para el último tramo del partido, con lo cual se había contenido a los rivales. ¿La presencia de Messi en lugar de Crespo no hubiese frenado el ímpetu alemán?

Pekerman dice que Cruz garantizaba más presencia en el área rival, pero el cambio se hizo cuando Argentina todavía iba ganando 1 a 0 y en ese momento lo que se pretendía era aguantar. La realidad marcó después que se venían treinta minutos de alargue y la carta brava de Argentina, la que más temían los alemanes, no se podía jugar. No es que Cruz haya jugado mal, se tiró bien atrás, manejó criteriosamente la pelota, pero no pesó. La duda es recurrente: ¿con un liviano como Messi no pudo haber hecho un desparramo con los centrales grandotes, cansados como estaban? Nunca se sabrá.

Reculando, aguantando los centros (no hubo corners ni tiros libres de los rivales desde que entró Cruz) se pudo dar el 1 a 0 esperado. Más aún si Cruz hubiese ganado algún cabezazo vital en cualquiera de las dos áreas, se le hubiese elogiado al técnico el extraordinario acierto táctico o, en todo caso, las críticas hacia la decisión de guardarse a Messi se habrían reducido notablemente. El fútbol tiene estas cosas. Además los mejores suelen ser siempre los que no están y esto viene de lejos. Pekerman lo sabe muy bien.

También sabe Pekerman –acepte o no su error, haga o no autocríticas puntuales– que tiene que estar muy conforme con su trabajo. Argentina se fue del Mundial con tres victorias y dos empates superando la incertidumbre que se parecía a la desconfianza cuando encaró el campeonato y generando algunos pasajes relucientes, los mejores del torneo, hasta ahora. Y eso lo logró con un grupo de jugadores elegidos por un buen tipo, de perfil bajo, un serio laburante que mostró que tiene personalidad y que debería quedarse al frente de la Selección Nacional. Si revé su posición y se queda, podrá tener revancha y darle espacio al chico en futuras selecciones. Si se va, como anunció, cargará para siempre con el estigma de Berlín. Y cada vez que Messi la rompa alguien dirá: "y pensar que Pekerman...".

LOS PUNTOS

Ecos

Página/12 en Alemania



Ahora? Pasó Alemania 2006, se recuperó prestigio, se quebró por muy poco una ilusión muy grande, se afianzó una generación que tiene mucho para dar. Claro que se quedó sin entrenador, si es que Pekerman confirma ante Grondona lo que dijo en caliente tras el partido.

Bruno: La muerte del oso Bruno, el tema de color paralelo al Mundial, finalmente no le trajo mala suerte al conjunto alemán, como auguraban algunos. Como Alemania ganó su primer título en Berna, que tiene un oso como mascota; Klinsmann vive en California, que tiene un oso como mascota; y Berlín, sede del partido de cuartos y la final, tiene un oso como mascota; hablan de su mala suerte. No pasó y la mala suerte fue argentina.

Conmovedor: Las lágrimas de Cambiasso en la zona mixta cuando se retiraba del estadio. Recorrió los casi cincuenta metros llorando, sin poder hablar ante los periodistas. También se quebró el capitán Juan Pablo Sorin.

Discusión: La actuación general de Riquelme. Como nunca antes, el conductor del equipo dividió las aguas entre los que lo alabaron y lo criticaron. Impuso su ritmo al equipo, probablemente como Pekerman quería. El problema es que profundizó muy poco el juego a lo largo del torneo. No fracasó, pero tampoco consiguió el nivel que se esperaba.

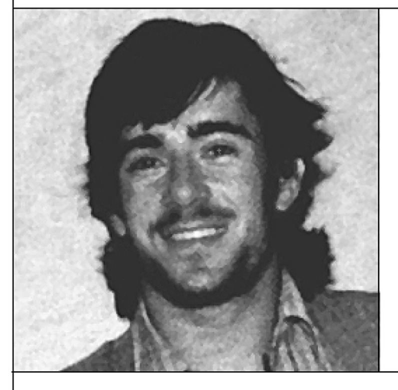
Ecuación: No debería ser negativo el saldo de la actuación argentina. Ganó un grupo difícil, terminó invicta el torneo, con tres victorias y dos empates, mostró momentos de muy buen fútbol y se fue del torneo, sin ser superada, por el conjunto local en los penales.

Fiesta: La forma en que vivieron los hinchas argentinos los partidos del Mundial. Desde los que ahorraron durante cuatro años para llegar con los justo a Alemania hasta los ejecutivos fashion que arribaron invitados por sus empresas, todos se unieron en un aliento incondicional por el equipo de Pekerman. ¿Las marcas registradas? Revolear las camisetas al ritmo "Es un sentimiento/ no puedo parar" y quedarse cantando hasta media hora después de terminados los partidos.

Golazo: Por importancia y por estética, el tanto de Maxi Rodríguez a México resultó el gol argentino más gritado. Es que significó seguir en el Mundial cuando pocos suponían que esa instancia era peligrosa. Fue un verdadero desahogo.

PEDRO A. DISALVO *Bocha*

Detenido - desaparecido
1/7/1977-1/7/2006



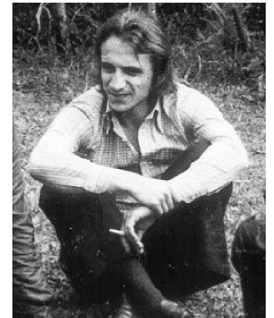
Dicen que ahora viven
en tu mirada.
Sosténlos con tus ojos
Con tus palabras
Que no se pierdan
Que no se caigan
No son sólo memoria
Son vida abierta
Continua y ancha
Son camino que empieza
Cantan conmigo
Conmigo...cantan
No son solo memoria
Son vida abierta
Daniel Viglietti

Mamá, Rodolfo, Susana, Alfredo, Roxana, Liliana, sobrinos, familiares y amigos
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

CARLOS AMADOR FERNÁNDEZ

Raúl - Damián

Estudiante de arquitectura y trabajador del neumático
6-3-1948 / 1-7-1978
Desaparecido en Segurola y Beiró, Capital



Tenía 30 años, desde su desaparición no hay ninguna noticia. Si sabés algo escribí a maximiliano1917@hotmail.com

Te reivindica como revolucionario por la liberación y militante de las FAL, tu sobrino Maximiliano

Sudamérica, ausente

Tras la eliminación de Brasil y Argentina en cuartos de final, el Mundial de Alemania no contará con ningún equipo sudamericano en la definición, algo que no ocurría desde el Mundial de España '82. Alemania-Italia, el martes próximo, y Francia-Portugal al día siguiente serán los partidos de la penúltima ronda en busca de los dos equipos que el 9 de julio disputarán la final en el estadio Olímpico de Berlín.



"El gol tiene el poder de adelgazar, por lo menos, en lo que a mí respecta."

(Ronaldo)

El apunte de Lehmann

El arquero del seleccionado alemán Jens Lehmann no dudó en consultar, antes de cada remate de los argentinos en la definición por penales, el "machete" que desde el cuerpo técnico le habían alcanzado para que conociera los lugares preferidos por cada uno de los ejecutores argentinos al enviar sus remates. "Todo fue tal como lo esperaba. No dejamos nada librado al azar", comentó el entrenador de arqueros Andreas Koepke, encargado de revisar los videos de ejecuciones de penales de los argentinos en los últimos tres años.



DESTACADOS DE LA ACTUACION DE ARGENTINA EN ALEMANIA

de un Mundial que se escapó

Las lágrimas de Cambiasso y su golazo tras veintiséis toques; la polémica por el rendimiento de Riquelme; el caso Messi; el golazo de Maxi Rodríguez; el lamento por la lesión de Abbondanzieri; el show de Maradona; la desventura del oso Bruno... De la A a la Zeta, todo lo que quedó del torneo.

AFP



La lesión de Abbondanzieri, uno de los factores que desestabilizaron al equipo argentino.

Himno: Los hinchas argentinos encontraron una manera muy particular para cantar el himno, teniendo en cuenta que sólo se pasaba la introducción. Por eso, el alegre "La-la-la-la-la-la-la" con que se seguía terminaba siendo muy divertido, con una arenga emotiva. También fue imponente el respeto que mostraron los alemanes cuando lo tocaron el viernes. En cambio, los españoles dieron la nota silbando La Marsellesa en el encuentro ante Francia.

Incógnita: La pregunta que más se escuchaba en la sala de prensa de los cronistas extranjeros eran las razones por las que Argentina se despidió del Mundial sin Messi en la cancha. "No jugaron su última baraja", afirmaban. Obviamente, el interrogante no tiene ninguna respuesta.

Jodida: La actitud del doctor Villani en el partido ante Alemania. Enojado con el árbitro, que no lo había dejado ingresar para atender a Maxi Rodríguez en una jugada en la que al volante no le pasaba nada, decidió no entrar para fijarse qué tenía Tevez, aunque Michel lo autorizaba a ingresar. No sólo eso. Además, le hizo un corte de manga. Para colmo, Tevez realmente estaba golpeado y, ya con la pelota en juego, salió del campo para que lo atendieran.

Karateca: La patada que Cufré le arrojó a Mertensacker fue digna de un tercer dan. Las aparentes cargadas de algunos jugadores alemanes motivó la reacción, que luego siguió con un pequeño escándalo. La roja que le mostró el árbitro Michel tras el juego significó la segunda expulsión consecutiva de un argentino en un Mundial, como Caniggia ante los suecos en la Copa del Mundo de Japón y Corea.

Lamento: La lesión de Abbondanzieri ante Alemania, que lo obligó a salir del partido. El arquero completó un muy buen Mundial pese a que no ofrecía esas garantías antes del inicio del torneo. Lo curioso resultó que en la instancia en la que se le tenía gran confianza por sus antecedentes en las definiciones de penales no pudo estar presente.

Maradona: Diego fue un show aparte, siguiendo los partidos como un verdadero hincha, lejos del protocolo que mostraron Pelé o Beckenbauer. La prensa alemana siguió fascinada los movimientos del crack y hasta los compararon con las aventuras del oso Bruno.

Ninguno. La frase coincidente de los jugadores argentinos tras la eliminación fue unánime. "Ninguno se guardó nada", dijeron, uno a uno, en la medida que fueron saliendo a la zona mixta. Y es cierto. Más allá de mejores o peores rendimientos, la entrega del equipo fue total y desde ese aspecto no hubo reproches.



Klinsmann y Messi.

Once: Los goles que convirtió Argentina en el Mundial, lo que le da un promedio de 2,2 por juego, aunque con la salvedad que jugó dos alargues. Maxi Rodríguez anotó tres tantos, Crespo convirtió dos y los restantes se los repartieron Saviola, Cambiasso, Messi, Tevez y Ayala. Borgetti, en contra, señaló el del empate transitorio ante México.

Paradoja: Que Ayala haya sido el jugador que falló el penal que empezó a marcar la despedida argentina del torneo. El defensor de Valencia fue el mejor jugador de la Selección y ante Alemania completó otro partido muy sólido, incluso convirtiendo el tanto del triunfo parcial con un gran cabezazo. El penal lo pateó suave y anunciado, sin problemas para Lehmann.

Quejas: El arbitraje ante Alemania motivó la bronca de los jugadores argentinos, que no se mostraron molestos por alguna jugada en particular, sino que se quejaron de que el eslovaco Lubos Michel condicionó el juego con faltas menores. No les faltó razón. En todas las jugadas divididas pitó para el conjunto local.

Renuncia: En la conferencia de prensa tras la caída ante Alemania, Pekerman señaló que su ciclo al frente de la Selección está concluido. Lo llamativo es que al salir a la zona mixta, muchos de los jugadores aseguraron que no sabían nada y que se enteraron en ese momento de la decisión del entrenador.

Sorpresa: El rendimiento de Maxi Rodríguez se convirtió en la mejor noticia para el conjunto de Pekerman. Con su dinámica, capacidad ofensiva y voluntad se ganó un lugar y justificó plenamente su inclusión como titular en todos los partidos. A priori aparecía como el indicado a salir para la aparición de un tercer delantero, pero

Tarjetas: La Selección recibió doce tarjetas amarillas en los cinco partidos que disputó. A Heinze, Sorin y Mascherano les sacaron dos, mientras que Cambiasso, Cruz, Maxi Rodríguez, Lucho González, Saviola y Crespo recibieron las seis restantes. Cufré fue expulsado tras el partido ante Alemania. Más allá del altercado del final, el comportamiento del equipo fue bueno en todos los partidos.

Unico: También podría haber sido Ustari. Es que el arquero de Independiente fue el único de los 23 futbolistas del plantel que no ingresó ni un minuto a lo largo del certamen.

Veintiséis: El histórico gol de Cambiasso tras los 26 toques fue inolvidable y se convirtió en uno de los puntos más altos del Mundial, con elogios. Ese día, el conjunto de Pekerman tocó su pico de rendimiento, tal vez demasiado pronto en el torneo.

Yeta: Los penales le trajeron por primera vez mala suerte a la Selección en un Mundial. En todas las definiciones anteriores, Argentina se había impuesto: Yugoslavia e Italia en 1990 e Inglaterra en 1998.

Zanetti: El lateral derecho se convirtió en un puesto en el que Pekerman no encontró una solución fija. Burdisso, sin cumplir una labor muy afortunada, era el titular hasta que se lesionó ante Holanda. Luego, por allí pasaron Coloccini y Scaloni sin aportar demasiado, hasta que el defensor de La Coruña regresó ante Alemania, con un muy buen rendimiento. Pekerman apostó a la polifuncionalidad para cubrir ese lugar, aunque es probable que le haya faltado un lateral natural como Zanetti o Ibarra.

DIARIO DE VIAJE

POR J. J. PANNO

Duro, durísimo el día después. Estamos en un modesto hotel de Berlín, que en épocas de cuartos de final de Mundial tiene precio de cinco estrellas en Montecarlo. Por la ventana se filtra un sol tremendo que ilumina el rostro de Van Gogh, serio el hombre mirando desde una lámina descolorida. Demasiada luz diaria para el pobre. Uno quiere manotear la mesita de luz para ver el reloj y se choca contra la pared lateral pintada de blanco. No es pared, es un finísimo tabique de durlock. Se empiezan a entender las particulares medidas de la habitación: cinco metros de largo por uno y medio de ancho. Una pieza chorizo que en realidad es la mitad de un cuarto; en la otra mitad, calcula uno con el pesimismo que es clásico a estas horas, otros dos argentinos se empiezan a despertar como nosotros, con la garganta seca, los ojos rojos, las piernas pesadas, la sensación de derrota en todo el cuerpo por más que el cerebro ordene estúpidamente que no, que no es para tanto che, que es un partido de fútbol y nada más después de todo. Si no son dos argentinos son dos alemanes que se vinieron desde lejos y ahora duermen a pata ancha después de una interminable noche de festejo. ¿Cuántos eran los tipos y las minas de negro, rojo y amarillo que hasta las tres y media de la mañana celebraban en la Puerta de Brandeburgo, frente al zoológico, en la Alexanderplatz, en la estación central de trenes. Miles, decenas de miles, parecían millones. "Finale oh oh... finale oh oh oh", cantaban una y otra vez. Y uno se despierta con la itálica melodía sesentista dándole vueltas en la cabeza, finale y el flaco Franco tirándose para el otro lado, finale y Messi en el banco, finale y Sorin y Cambiasso quebrados, finale y los alemanes escuchando respetuosamente el himno, finale y el arbitro eslovaco escuchando respetuosamente las sugerencias de la FIFA para inclinar de a poquito la cancha, finale y uno quisiera imitar la filosofía de Josefa, la simpática mucama del hotel de Nuremberg que cuando perdió España dijo: "Bueno, pues a casita, a comer paella". Finale. Siamo fuori.

Prendemos la tele para ver la temperatura. Dan una de terror a las 9 de la mañana: un programa infantil con conductores tipo Las Trillizas de Oro. Hay pibes pateando penales. Con pelotas de plástico contra una madera pintada. Son todos rubiecitos. Unos aciertan, son los de camiseta blanca; otros, erran son de camiseta amarilla Alemania-Brasil, la final anticipada. Apagamos la tele. Greco, canta con filosa ironía y como si fuera hincha del Cádiz, con pretendido acento andaluz: "Hemos venido/ a emborracharnos/ el resultado nos da igual". Nos reímos de nosotros mismos, saludamos a Van Gogh y nos vamos.

El Bati fue a dar su apoyo

El goleador histórico del seleccionado argentino, Gabriel Batistuta, visitó ayer por la mañana la concentración argentina en Herzogenaurach, para demostrale su apoyo al plantel. "Vine antes para desearles suerte a los muchachos y ahora para acompañarlos. Están todos muertos, nadie puede estar contento", expresó Batistuta al salir de la Hotel HerzogsPark. Además, indicó que "no hay nada que decir, creo que la compañía alcanza. Este equipo dejó todo y ofreció un muy buen fútbol en algunos partidos".



Oliver se sigue quejando

El director deportivo del seleccionado alemán de fútbol, Oliver Bierhoff, dijo ayer que "todo el partido estuvo lleno de provocaciones" de parte de los jugadores dirigidos por José Pekerman. El ex futbolista, quien estuvo involucrado en los episodios al final del partido, agregó que durante los penales los jugadores alemanes recibían "insultos y palabras" por parte de los futbolistas argentinos.



UNA PARTE DEL PLANTEL DEJO LA CONCENTRACION

La despedida fue envuelta por el desconsuelo de los jugadores

Con la tristeza lógica por el sueño interrumpido, una parte del plantel del seleccionado argentino abandonó ayer la concentración del hotel HerzogsPark, en Herzogenaurach, apenas medio día después de la eliminación por penales ante Alemania, en los cuartos de final del Mundial. Entre los jugadores que iniciaron el regreso a sus hogares se encuentran Sorin, Ayala, Crespo, Messi, Saviola, Burdisso, Tevez, Aimar, Cruz, Cufré y Franco. Los dirigentes de la AFA que se encuentran allí intentaron conseguir un vuelo charter para que el plantel completo viajara ayer mismo hacia Buenos Aires, pero como ello no fue posible, una gran parte del grupo decidió volver a sus casas.

Los jugadores que ayer abandonaron el HerzogsPark residen en Europa a excepción de Tevez, quien decidió quedarse en ese continente para recorrer algunos países junto a sus familiares. El cuerpo técnico que encabeza José Pekerman viajará hoy hacia Argentina, adonde llegarán mañana por la mañana junto a otro grupo de futbolistas entre los que está Riquelme, Rodríguez, Heinze, Cambiasso, Scaloni, Coloccini, Milito, González, Mascherano, Palacio y Ustari, el único de los 23 jugadores que no tuvo participación en la cancha durante el certamen.

Los jugadores iniciaron la retirada del hotel en Herzogenaurach y la mitad se tomará un descanso en Europa. El resto, junto a todo el cuerpo técnico, llegará mañana a Ezeiza.

En principio, el arquero Abbondanzieri también tiene previsto volver a Buenos Aires con este último grupo pero tiene un inconveniente: como en Alemania se encuentran muchos familiares suyos, todavía no sabe si conseguirá pasajes para todos. Abbondanzieri tiene "una leve secuela" de la contusión en la cresta ilíaca izquierda que lo obligó a salir durante el segundo tiempo del partido ante Alemania. "Abbondanzieri ya está recuperado y listo para volver a la Argentina", informó ayer el jefe de prensa del seleccionado, Andrés Ventura. El jugador se lesionó al recibir un rodillazo del goleador Miroslav Klose, en una jugada en la que el árbitro no advirtió la infracción.

Según contaron fuentes de la delegación, los jugadores se mostraron sorprendidos al enterarse de la renuncia de Pekerman, quien luego de la eliminación dijo que su ciclo estaba cumplido. Lo mismo ocurrió con el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien en declaraciones a la prensa comentó que él de ninguna manera "preveía" el adiós que anunció el técnico.

Grondona también dejó abiertas las puertas a un futuro diálogo, para intentar convencer a Pekerman de que siga en su cargo, más allá de que el conductor afirmó que su decisión había sido debidamente meditada. "No es momento para decidir nada. No hay nada cerrado. En Buenos Aires, cuando estemos todos más tranquilos, nos ocuparemos del tema", cerró ayer el máximo dirigente.

DYN



Tevez se retira del hotel con la bronca en su rostro.

"Estamos un poco de luto"

El arquero del seleccionado argentino, Roberto Abbondanzieri, lamentó ayer la eliminación del Mundial y reconoció que están "un poco de luto", aunque rescató el juego demostrado por el equipo de José Pekerman. "La verdad es que estoy triste porque queríamos llegar hasta el último día del Mundial, pero a la vez estoy contento por todo lo logrado por esta Selección", señaló Abbondanzieri, antes de abandonar el hotel. El arquero de Boca fue uno de los pocos que dialogaron ayer con la prensa. "Todo el mundo antes y durante el Mundial estaba pensando en lo que pasó en Corea y Japón, pero nosotros no nos queríamos poner eso en la cabeza", relató Abbondanzieri. Y agregó: "Nosotros sabemos que dejamos todo y por eso me voy tranquilo, contento con mi rendimiento, como el de todo el equipo".

Según Abbondanzieri, el seleccionado argentino tuvo un rendimiento parejo en todo el torneo, y reconoció que con México no se tuvo la mejor actuación. "Lamentablemente el fútbol es así y se dan situaciones como ésta. Creo que salvo con México, en los demás partidos jugamos con mucha concentración", remarcó.

El lamento de David

"Estamos devastados." Las palabras del capitán inglés David Beckham reflejan la decepciónn que significó la eliminación de la Selección de Inglaterra a manos de Portugal en cuartos de final. "Definitivamente, no merecíamos perder el partido. Estamos todos devastados, pero estoy seguro de que los muchachos superarán esta derrota", remarcó el jugador del Real Madrid, quien debió ser reemplazado en el segundo tiempo tras recibir un golpe.



El júbilo de Scolari

El entrenador brasileño Luiz Felipe Scolari manifestó que la Selección de Portugal "tiene un espíritu guerrero" y calificó de "electrizante" y "maravilloso" al partido frente a Inglaterra. "Fue un buen partido que se decidió en los penales, pero hay que dar la enhorabuena a Inglaterra, porque siguió luchando con diez jugadores. Los futbolistas están felices y valoran lo que han hecho", aseguró el DT, quien tras el partido acumula 12 encuentros invicto como entrenador en mundiales.



SUPERO A INGLATERRA POR PENALES Y ESTA ENTRE LOS CUATRO MEJORES DEL MUNDIAL

Portugal sigue haciendo historia

La historia se repitió tres veces. Tres jugadores ingleses se enfrentaron a Ricardo desde los doce pasos y el resultado fue idéntico. El arquero portugués se calzó el buzo de héroe en la definición por penales y dejó la clasificación en manos de Cristiano Ronaldo. El joven de 21 años tomó la pelota y, ante el ensordecedor aliento en el estadio cubierto de Gelsenkirchen, marcó el 3-1 definitivo para decretar el pasaporte del equipo conducido por Luis Felipe Scolari a las semifinales de un mundial después de 40 años.

Pero la emoción del final poco tuvo que ver con el espectáculo que protagonizaron portugueses e ingleses durante los 90 minutos iniciales. En el comienzo del partido, los equipos desplegaron un planteo conservador y se preocuparon por jugar lejos de los arcos. Las estrategias a las que apostaron los entrenadores no dieron buenos resultados porque Portugal careció de precisión para asistir a Ronaldo e Inglaterra extrañó mucho las habilitaciones de Beckham y las arremetidas de Rooney. Apenas algunos tiros desde fuera del área inquietaron a Robinson y Ricardo en una primera etapa deslucida.

Tras el descanso, los ingleses dejaron las especulaciones de lado y salieron con una ambiciosa actitud ofensiva. Pero justo cuando los disparos de Lampard y Cole inclinaban el trámite del partido, Inglaterra sufrió dos bajas que no pudo –ni supo– cómo superar. Primero fue la lesión de su capitán, David Beckham, quien fue sustituido por Aaron Lennon. Y diez minutos después, en una disputa por la pelota, Rooney le pisó los testículos a Carvalho y Horacio Elizondo no dudó en castigar la falta con la tarjeta roja.

Con la ventaja numérica, Portugal intentó arrinconar a los ingleses en su propio arco, pero careció de ideas para explotar los espacios que ofrecía Inglaterra. Ante la imposibilidad de crear situaciones de peligro, Eriksson envió al campo al gigante Peter Crouch e intentó inquietar a Portugal vía aérea. Pudo haber sacado la primera ventaja, si Lennon hubiera capitalizado una de las últimas oportunidades de peligro, pero el 0-0 parecía sentenciado.

En el alargue el único protagonista fue el cansancio. Salvo un gol de cabeza de Helder Postiga, anulado por fuera de juego, el desgaste físico sufrido por los jugadores fue la principal causa de un suplementario sin emociones. Y llegó el turno de los penales. Llegó la hora de Ricardo. El arquero portugués se agigantó en el arco (sólo Hargreaves pudo convertirle) y marcó el camino a las semifinales. Ahora será el turno de Francia. Portugal da rienda suelta a su ilusión.

El arquero Ricardo fue el héroe portugués al detener tres remates.

INGLATERRA

0 (1)

Robinson; Neville, Ferdinand, Terry, Cole; Hargreaves, Beckham, Gerrard, Lampard, Cole; Rooney.
DT: Sven-Goran Eriksson.

Estadio: Arena auf Schalke (Gelsenkirchen). **Arbitro:** Horacio Elizondo (Argentina). **Cambios:** 52m Lenon por Beckham (I); 62m Sabrosa por Pauleta (P); 65m Cole por Crouch (I); 75m Viana por Tiago (P): 86m Postiga por Figo (P); 119m Carragher por Lennon (I). **Incidencias:** 62m expulsado Rooney (I).

PORTUGAL

0 (3)

Ricardo; Miguel, Meira, Carvalho, Valente; Petit, Tiago, Maniche; Figo; Pauleta, Ronaldo.
DT: Luiz Felipe Scolari.

AFP

Ricardo ataja el penal ejecutado por Gerrard. El arquero fue figura en la definición.

Elizondo cumplió

Horacio Elizondo tuvo una tarde agitada durante el choque entre Inglaterra y Portugal. La decisión de mayor trascendencia se produjo a los 62 minutos, cuando el argentino expulsó a Wayne Rooney. Después de un forcejeo, el juvenil pisó a Ricardo Carvalho en los testículos y Elizondo le mostró la tarjeta roja. El árbitro volvió a convertirse en protagonista cuando anuló en el alargue el gol del portugués Helder Postiga. La reiteración de la jugada por televisión mostró la posición adelantada del jugador portugués. En la serie de penales ordenó la reiteración de la ejecución del inglés Jamie Carragher, quien había pateado sin la orden. El jugador volvió a patear y Ricardo retuvo el disparo.

Los penales

En una reñida y vibrante definición por penales, Portugal se impuso a su par de Inglaterra por 3-1 con una notable actuación del arquero Ricardo. Los portugueses Simao, Postiga y Ronaldo fueron los encargados de marcar para su selección. El arquero Ricardo, del Sporting portugués, por su parte, fue la principal figura de la definición al retener los disparos de los ingleses Lampard, Gerrard y Carragher. El volante Hargreaves fue el único jugador inglés que pudo batirlo desde los doce pasos. En tanto, el mediocampista del Valencia Viana estrelló su remate contra el palo, y su compatriota Petit desvió su ejecución por encima del travesaño.

Refuerzos para el Ciclón

Cristian Tula y Claudio Husain se entrenaron ayer por primera vez en San Lorenzo, y se sumaron de esa manera a los trabajos que viene realizando desde hace algunas semanas el plantel conducido por Oscar Ruggeri.

Paliza de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer 60-13 a Chile, en Santiago, en el primer partido de las eliminatorias para el Mundial de Francia de 2007. Ahora Argentina deberá enfrentar a Uruguay la semana que viene.

Se despidió Agassi

El español Rafael Nadal derrotó ayer 7-6 (7-5), 6-2, 6-4 al estadounidense Andre Agassi, y se clasificó para los octavos de final del torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam del año. "Han sido unos años increíbles aquí", dijo un emocionado Agassi con voz entrecortada.

Schumy hizo la pole

El siete veces campeón mundial, el alemán Michael Schumacher, con Ferrari, consiguió ayer la "pole position" para largar hoy desde las 14 el Gran Premio de los Estados Unidos, en el autódromo de Indianápolis. Schumacher recorrió la vuelta más rápida en 1m10s832/1000. Segundo se ubicó el brasileño Felipe Massa, y tercero fue el italiano Giancarlo Fisichella.

TC en Olavarría

Los pilotos Juan Manuel Silva (Ford Falcon), Patricio Di Palma (Torino-Cherokee) y Diego Aventín (Ford Falcon) resultaron ayer los ganadores de las tres series del Turismo Carretera que se desarrollaron en el autódromo de Olavarría. Se trató de una jornada atípica por la niebla, pero igual hoy se realizará la gran final, octava fecha del calendario.

Muerte en Turismo 4000

Las autoridades de la categoría Turismo 4000 Argentino resolvieron ayer suspender la competencia de la especialidad que debía disputarse hoy en el autódromo de 9 de Julio, luego de conocerse el accidente y posterior fallecimiento del piloto Hernán Masquere, mientras realizaba las pruebas clasificatorias en el veloz trazado bonaerense.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-P-Z) Matutina

1	0142	8	3992	15	8135
2	0593	9	3610	16	7974
3	5277	10	3901	17	8826
4	4548	11	6501	18	1642
5	9762	12	7084	19	9191
6	7266	13	6884	20	0636
7	8910	14	4569		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4124	8	4505	15	1094
2	9018	9	3078	16	3003
3	9965	10	4754	17	7395
4	4945	11	7003	18	8724
5	5626	12	0452	19	5177
6	4279	13	9803	20	3803
7	4102	14	0835		

Quiniela Nacional (E-D-G-L) Nocturna

1	1966	8	7886	15	1099
2	2867	9	6304	16	8504
3	9570	10	3858	17	6050
4	4796	11	9198	18	8402
5	6620	12	0452	19	4854
6	9945	13	6124	20	0424
7	0242	14	7770		

Quiniela Bonaerense Nocturna

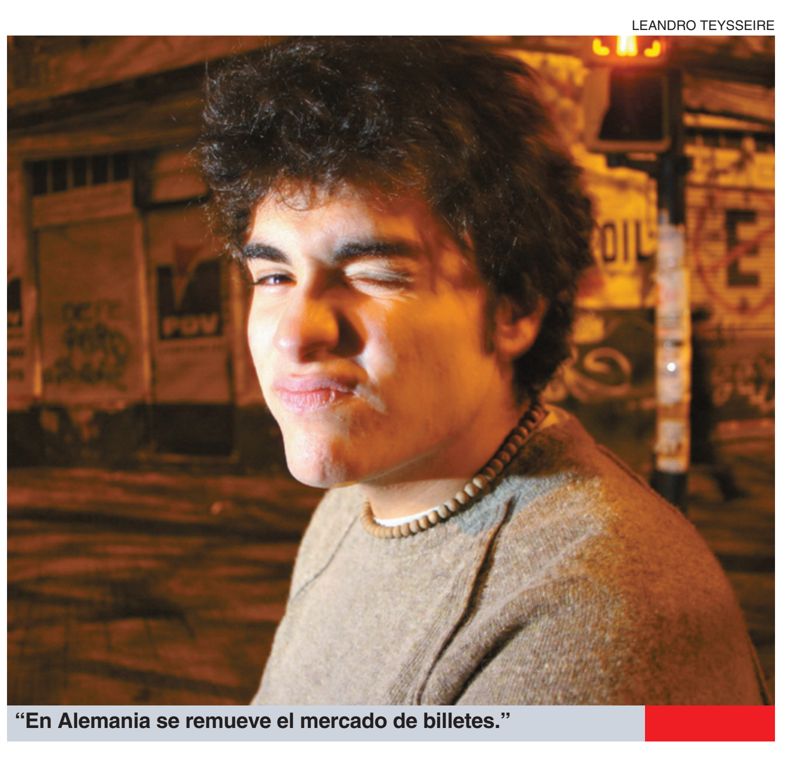
1	9937	8	4791	15	9829
2	6498	9	6355	16	5731
3	1452	10	4444	17	5016
4	8796	11	6131	18	1765
5	1703	12	0346	19	9660
6	9768	13	8323	20	5519
7	1030	14	9687		

HE DICHO



"Creo que lo primero que le surge al pueblo es festejar, cantar, reír... para llanto tiene la realidad. Por eso, cuando decide representar la vida lo hace desde la alegría. A través de la murga, que por fuera es fiesta y por dentro drama. Y la murga argentina todavía más que la uruguaya, que a diferencia de la nuestra tiene una cierta elaboración. La murga surge de la realidad de la clase media baja y mezcla a la familia con el travesti. Expresa su alegría con bronca y violencia."
Claudio Gallardou, 1º de febrero de 1997.

LEANDRO TEYSSEIRE



"En Alemania se remueve el mercado de billetes."

TELEVISION HOMERO PETTINATO

"Es la historia del hijo del famoso"

Pettinato Jr. realiza en TyC Sports otra crónica del Mundial, con músicos, actores o desinformados durante los partidos. "Me dijo mi padre que nadie me iba a tratar como un rey", explica.

POR J. G.

Es un joven/viejo a los 17: asadito y vino entre amigos para ver el partido de la Selección, "cero hábitos nocturnos", autoconciencia de *loser*, fiel a la doctrina que le fijó su padre. Homero Pettinato es la flamante adquisición de TyC Sports: se lo ve a cargo de las notas mundialistas, desplegando una mirada no tradicional, corrida del centro. Si el noticiero y el periodístico se orientan al torneo y el *fixture*, Pettinato Jr. sale a ver qué hace la gente que no mira partidos cuando juega Argentina (en el cine o el Malba), requiere la opinión del actorcito de *El tiempo no para* o del músico al que siempre le cae mejor que otro movilero. "En el mundo de la música ser el hijo del saxofonista de Sumo es ser más que bienvenido", dice. Así se soltó, especialmente cómodo, en las notas con Kapanga, Animal o el "tío" Ricardo Mollo, en informes que varían el objeto pero mantienen el punto de partida: "Si no los paro yo, no paran. Puede que sea un público que sigue a mi viejo, y cuando escuchan que viene el hijo de Pettinato, se predisponen a favor".

–Nunca hubiera sugerido hacer una nota en el cine durante el partido de Argentina-Holanda –admite–. Tuve que esperar toda la peli hasta que saliera una señora. Y me fui a ver el partido de parado en la cafetería de al lado, sin audio. Todos mis amigos se juntaban, pero no estaba de mal humor. Si lo hago, lo hago.

El influjo paterno trasciende al contorno de los ojos (igualito al de Roberto) o a la compulsión a homologarse con el objeto del escarnio. Llega más lejos, aun a conciencia de la falta. "El humor de papá es muy bueno –dice–, porque es difícil formar la imagen que él formó. Son bastantes años diciendo *todo me chupa un huevo*. Si yo digo que Sofovich tiene cada vez menos pelo, me odia. Pero si lo dice mi papá, ¡es Pettinato! Es el que se encarga de rompernos las bolas a todos, el que da esa imagen de músico, de loco, y de que no le hinchen las pelotas. El programa no es de él, pero es él." ¿Un punto fuerte? "El nivel intelectual que le da sostén a su crítica: leyó y vivió bastante como para poder decir lo que dice." ¿Y el punto débil? "Que no vende lo que el mercado consume, ni un producto popular. Lo de la radio a la mañana es distinto: hizo algo que no es lo que se hacía; aunque no lo escuché nunca, me lo dijeron."

–¿Papá dio consejos?

–Que siempre tratara de hacerlo divertido, que no me peleara ni con productores ni con jefes. Que nadie me iba a tratar como un rey. Tenía que arrancar desde abajo y bancarme algunos cachetazos, pero por ahora no tuve ninguno. Es que tengo 17 años, siempre te dicen algo que te hincha las bolas y capaz que te cagás a puteadas. También me dijo que preguntara desde la duda. Si esa duda no me surge, significa que tampoco le surge a la gente. Si no me importa de qué color son las medias de un jugador, mejor no lo pregunto.

Luego de que Roberto "se encontrara con un gerente de TyC y le dijera que tiene un hijo divertido que rompe las pelotas y al que le gusta el deporte", comenzó la búsqueda del estilo propio. Esto incluye pura improvisación y escepticismo. "Ver a esta Selección debería ser como un sueño, y eso no me pasa. Pero en todos los equipos del mundo pasa lo mismo. Es un mundial mediocre; se revuelve más el mercado de billetes que el jugador de fútbol."

Como movilero cómico, Pettinato Homero se jacta de no imitar el modelo de las barras de Marcelo Tinelli (al que no sintoniza desde los tiempos del Figuretti Freddy Villarreal) y asume estar un escalón abajo de los enviados de *CQC*: menor formación, menos edad. Como ellos, busca el factor *decontracté* con el jugador y el público, desviado de la obsesión por el resultado. "Los de *CQC* –asume– son fantásticos. Están bien preparados, tienen buen humor, me gusta el pelado porque se mete menos en política y es el que más hace reír. Lo que detesto, en otros casos, es que miren a la gorda comiéndose un sánguche." Como adolescente funcional (con trabajo, estudios, novia y madurez imposible) reconoce no haber sido nunca "el inadaptado, hijo de Pettinato, apartado, ni nada". Y se siente a sus anchas bajo la definición de *hijo de famoso*. De hecho, sobre eso tratará su *Autorretrato*, ejercicio inaugural, el año próximo, en la Universidad del Cine. "No es muy difícil imaginarlo", sigue. "Esta es la historia del hijo del famoso. No pudo jugar al fútbol en un club de barrio porque lo veían como el de plata y no tenía onda con los pibes: no le pasaban la pelota. Pero en el camarín o detrás del escenario está como en su mundo.... Algún talento habré heredado de mi padre. Pero después me veo o me escucho y no me gusto."

INTERNET

Una

POR JULIAN GORODISCHER

En primera persona y desde todos los focos posibles: así narran. Se enchastran en el fango de la cobertura, pero al margen de lo que envían a los grandes medios se entusiasman con la escena corrida de la competencia con pretensión omnívora (verlo todo/reseñarlo todo), o prefieren divagar en un *nonsense* inspirado en la derrota por penales ante Alemania. Entre los mejores cronistas de la blogósfera, Quintín, crítico de cine, fundó su religión mundialista en una página personal (*bonk.com.ar*) que toma forma de diario íntimo, autodefinido como cobertura obsesiva: allí fecha sus impresiones sobre partidos con la salvedad de no dejar "ni uno afuera". Los textos escogidos del Mundial no ofrecen el *lugar común* de la cobertura: ni entusiasmo patriotero, ni saturación de *los colores*. Por estas horas, tras la vuelta a casa, el hit es anunciar un "retiro de espectador de mundiales" que no se cumplirá.

Entre las mejores crónicas, las de Hernán Iglesias Illa, ganador del premio Seix Barral, revisan sensaciones del hincha ante el tiro del penal. La variedad de géneros incluye una brillante exploración sobre el apócrifo (en *blogdelio.wordpress.com*, atribuido a Lionel Messi). Pero también la originalidad teórica de Daniel Link analizando la pose publicitaria del jugador, el detallismo técnico de Quintín desmenuzando cada tiro libre y la agudeza del poeta Fabián Casas, que divide castas de periodistas deportivos como en una distinción entre famas y cronopios de Cortázar.

Hinchas/obsesivos

El registro de Quintín es estrictamente deportivo y sorprende por la capacidad de analizar *todos* los par-

La donación de Nicholas Cage



El actor Nicholas Cage donó dos millones de dólares para ayudar a los más de 300 mil "niños soldados" de todo el mundo. El dinero será utilizado para "proporcionar refugio y servicios de rehabilitación médica y psicológica", explicó Larry Cox, director ejecutivo de Amnistía Internacional en los Estados Unidos, el organismo encargado de administrar los fondos.

Estrellas en "rotoscoping"

Keanu Reeves, Winona Ryder y Robert Downey Jr. protagonizan la primera película íntegramente realizada con la técnica de "rotoscoping", que, dibujado fotograma por fotograma, da a la imagen una imagen tipo comic. Richard Linklater, director de *Despertando a la vida* y *Antes del amanecer*, está posproduciendo esta adaptación de la novela *A scanner darklym* de Philip K. Dick. Como acostumbra Dick, en la trama del film las drogas tienen un papel importante, siempre acompañadas de ciencia ficción.

La historia tiene noticias



Sumándose al *boom* mediático que desde hace un tiempo posee la historia, el próximo sábado TN estrenará un ciclo documental dedicado a recorrer los principales temas del pasado argentino. *Noticias de la historia*, que se emitirá los sábados a las 15, será conducido por el periodista Diego Valenzuela, que con este ciclo se suma al canal informativo.

LA WEB ARDE CON LOS RELATOS ALTERNATIVOS A LA COBERTURA OFICIAL DE ALEMANIA 2006

especie de Copa del Mundo paralela

Un recorrido por las mejores crónicas alternativas, al margen de la escena de los enviados de diarios y canales. ¿Qué escriben los cronistas de la blogósfera sobre el máximo evento futbolero?





AFP



El Mundial tiene lecturas bien diferentes.





tidos. Por eso es la muletilla de otros sitios. "Quintín, el de los ojos rojos", bromea su par Iglesias Illa sobre esa compulsión a mirar y anotar. El cronista desmenuza y clasifica: "Italia juega vertical; esto es, los defensores la juegan para adelante donde un medio intenta encontrar un espacio para jugarla más adelante a un delantero", escrito el 25 de junio de este diario íntimo que haría las delicias de cualquier técnico del mundo. "Viendo las insoportables coberturas televisivas de anoche –sigue–, tuve una especie de revelación sombría. El principal objetivo de los cientos de cronistas enviados a Alemania es entrevistar hinchas festejando con declaraciones tan interesantes como *No sabés la cerveza que me tomé, papá*. ¿Será que por estar en Alemania estos hinchas, en nada diferentes a los domésticos, son una especie de barras bravas VIP?"

Otro obsesivo, pero de sus propios estados anímicos, ideas y *revelaciones* ante la TV es el periodista Iglesias Illa, en actitud autocuestionadora sobre sus modos de mirar.... "En un momento del segundo tiempo, cuando el partido era una nadería por la desaceleración de México y la timidez de Argentina –en *hernanii.net*– me di cuenta de que entre los que estábamos frente a la TV se colaban conversaciones sobre cualquier tema: *Superman Returns*, nuevos restaurantes, política colombiana. No puedo volver a participar de semejante trivialidad, que no hace más que poner en evidencia la trivialidad de mi fanatismo por el Mundial." Y amplificando los interrogantes al ser nacional. "¿Será que los argentinos hacemos mejores a los rivales? Eso es un piropo: decir que contra nosotros los futbolistas ofrecen su mejor versión..."

Intimos/apócrifos

El enviado anónimo es un ser indiscreto que ventila anécdotas de la concentración. Se lo sospecha corresponsal de un medio grande, que aprovecha el blog para sus descartes. "Me fui a Leipzig y me crucé con Mariano Closs –escribía en *barradeseriales.blogspot.com*– deprimido por no poder haber ganado en el rating, le digo que debe haber razones mayores para deprimirse en la vida pero apenas me escucha. El colorado Liberman le decía a quien quisiera escuchar que estaba contento porque ya no lo odian tanto y que la gente lo quiere y ya ni lo putean. Es que en Alemania mucho no se lo conoce." El registro del enviado anónimo –que, de ser un apócrifo, logra un verosímil meritorio– es cercano al del chimentero, pasando revista con una malicia irónica al acontecer de los *famosos*. "Vi el camión de Quilmes y a Ingrid Grudke; no, Tinelli no estaba", sigue. "Lo veo a Fierita (enviado cómico de Canal 9) y pienso en un par de colegas

> "Jacobson dio un pase desde el piso hacia Alemania asegurando que iban a seguir lo que ocurriera con el equipo de Serbia y Montecarlo..."

especialistas anclados en Buenos Aires que conocen hasta la carrera del arquero de Ghana. Unos metros más allá Alejandro Fabbri estudia un planisferio para asegurarse de que sea cierto lo que le dijeron: que Trinidad y Tobago no está en Africa. Más complicado es lo de Jacobson que aparentemente dio un pase desde el piso hacia Alemania asegurando que iban a seguir lo que ocurriera con el equipo de *Serbia y Montecarlo*...".

Más visitado es el hit de la temporada, supuesto blog de Messi (*blogdelio.wordpress.com*) convocando a una masa de lectores/fanáticos que le piden pruebas de veracidad (que guiñe o salude durante el himno) y oscilan entre creer o reventar. El blog alterna el detalle de las trasnoches del equipo, cargadas a Tevez y un chat con Ronaldinho. "Toy rekansado del viaje. Pero no keria dejar de poner algo en mi kble a tierra. Ayer a la noche despues de eskrivir m kede un rato en el mesenger y aparesio RO", en un chateo que reproduce los vicios lingüísticos de la generación MSN.

Divagantes/lúcidos

Fabián Casas (en *malelemento.blogspot.com*) divide a periodistas deportivos como en un cuento de Cortázar. "Los periodistas deportivos puros les ponen a sus hijos el nombre de un jugador de fútbol y si tienen mascotas hacen lo mismo.... Los puros no padecen de ilusión óptica, padecen de ilusión óntica. Para los puros el mundo no está dividido entre Oriente y Occidente, sino entre Menotti y Bilardo. Bielsa, para algunos de ellos, fue una opción interesante, como lo fue el peronismo en su momento contra yankis y marxistas...". Y después, entregado a los juegos de palabras: "¿Alguien en su sano juicio puede tomar en serio un mundial? Una competencia demencial donde un par de equipos de todo el mundo juegan al fútbol mientras la mitad del planeta se cae a pedazos. ¿Nos puede preocupar un equipo cuyo nombre parece un título de la colección Robin Hood? Drogba, su figura, ¿es una joda por Maradroga? Dindane, el delantero, ¿es una joda por Zidane?"

Indispensable es la lectura del *Diario de un televidente*, del escritor Daniel Link (*linkillo.blogspot.com*), donde la reflexión sobre el juego y sus actores se enlaza con otras zonas de la crítica cultural, como el análisis publicitario. "Para Multicanal (en su aviso *Promesas*), que un hombre le dé un beso en los labios a otro equivale a comer insectos o bañarse en agua podrida: cosas que se hacen sólo como sacrificio." Y después sigue: "Hay algo que relaciona irremediablemente el deporte y el erotismo, y eso sucede no en los bordes sombríos de las apropiaciones infames y profanatorias (¿o sí?), sino en el lugar más central de la cultura industrial: la publicidad, que adopta el formato del porno soft y pone a actuar en él a un puñado de celebridades deportivas..., pero en la TV no sucede (ni por asomo) lo mismo, donde la erotización del deporte sigue exclusivamente los andariveles de la broma procaz, en un esfuerzo desesperado (sin esperanza) por ocultar todo lo que de *più sexy* podría haber en la pasión de las multitudes".

Los testimonios de un largo

El autor de *Sudeste*, desaparecido hace treinta años, es recordado en "Como un león", un recorrido por sus libros, sus fotos y sus afectos.

POR ANGEL BERLANGA

"El río teje su historia y uno es apenas un hilo que se entrelaza con otros diez mil." La cita pertenece a *Sudeste* y está impresa sobre la foto de un barco viejo que lleva a bordo, en la proa, a Haroldo Conti, manos en los bolsillos de un abrigo, mirada hacia delante. Debajo de eso, en la parte inferior de este panel dedicado a su novela más emblemática, está el bosquejo de otro barquito, hecho por él mismo, y otra foto junto a su primera mujer, sonrientes, en trajes de baño, una casa y árboles de fondo, en el delta del Tigre. El jueves pasado se abrió al público, en el Museo de la Memoria de La Plata, la muestra "Como un león", un recorrido biográfico que incluye sus libros, sus lugares, sus apuestas, sus declaraciones de principios, sus afectos y también, las señales de su persecución, secuestro, desaparición. Allí se presentan al público una serie de fotografías, cartas y documentos que dos de los hijos del escritor, Marcelo y Alejandra, confiaron a la Comisión Provincial por la Memoria.

Hace poco más de treinta años, el 5 de mayo de 1976 Conti, fue secuestrado de su departamento de la calle Fitz Roy, el mismo que, en una de las salas del museo, puede verse en las imágenes del documental que termina y empieza una y otra vez. "Como les pasa a muchos, yo me siento un forastero en Buenos Aires", dice Conti, mientras la cámara lo muestra primero sentado ante su máquina de escribir y luego de pie, encendiendo un cigarrillo, con su biblioteca detrás. "Alguna vez dije que hago una literatura de forastero, ese hombre que se siente tironeado por la patria chica, el pueblo, y por otro se siente sometido y obligado a estar en Buenos Aires", sigue un Conti nostálgico por su Chacabuco natal, que grafica impecablemente el sentimiento cuando dice, con dos minutos de diferencia, que quiere y que no quiere esta ciudad, de la que se escapa, dice, a través de la literatura. "Me escapé con *Sudeste*, con *Alrededor de la jaula* y, sobre todo, con *Mascaró*. Y tiene un sentido, porque yo tengo un alma viajera, fundamentalmente."

Y ahí están las imágenes de Conti en la cordillera y en la Antártida, en la playa y en su pueblo, en el Tigre y en esta ciudad, a la que llegará la muestra en septiembre, cuando se la exhiba en el Centro Cultural de la Cooperación. "Marcelo y Alejandra Conti nos entregaron el material con la voluntad expresa de que tenga circulación pública", cuenta Ana Cacopardo, directora ejecutiva de la Comisión por la Memoria, y explica que además de la que podrá verse durante este mes y el siguiente en La Plata fueron armadas otras dos versiones, itinerantes, que están a disposición de escuelas, instituciones y organizaciones intermedias que pueden solicitarla para exhibirla gratuitamente durante quince días. "La idea es que circule y haga su camino", agrega, y señala que desde el sitio web de la comisión podrá accederse a la versión digital de estos materiales, que finalmente quedarán archivados en la Comisión.

"A Haroldo Conti, que era un escritor argentino de los grandes, le advirtieron en octubre de 1975 que las Fuerzas Armadas lo tenían en una lista de agentes subversivos", se lee en un texto de Gabriel García Márquez publicado en 1981. "A principios de 1976 me escribió una carta a Bogotá en la cual era evidente su estado de tensión. Tenía entonces 51 años, había publicado siete libros excelentes y no se avergonzaba de su grande amor a la vida (...) El 4 de mayo de 1976 escribió toda la mañana en el estudio y terminó un cuento que había empezado el día anterior: *A la diestra*. Al anochecer ayudó a Marta a poner cortinas nuevas en el estudio, jugó con su hijo de tres meses (...) A las 9 de la noche, después de comerse un pedazo de carne asada, se fue a ver *El Padrino II*. Cuando volvieron a las 12.05 de la noche, quien le abrió la puerta de su propia casa, fue un civil armado con una ametralladora de guerra. Adentro había cinco hombres con armas semejantes que los derribaron a culatazos y los aturdieron a patadas. Haroldo y Mar-


Conti, un eterno forastero.

Carta al hijo *

Marcelo, capitán:
Cuéntale a la tía cómo es ese barquito y cuánto cuesta. Veré lo que puedo hacer. Ojalá pudiera regalarte la flota real británica. Espero que sea un barco razonable, que además de flotar como debe no me hunda a mí.

Los otros días tuve una aventura que te hubiera gustado y pensé mucho en vos. El mar bajó como nunca y quedó a la vista un viejo barco de fierro hundido allí, entre San Bernardo y La Lucila del Mar. No había casi nadie y yo había salido a dar un paseíto para despejar la cabeza. Me arremangué los pantalones y me metí adentro y saqué unos pedazos. Entre ellos una costilla de fierro que traje varios kilómetros sobre los hombros y arranqué con mis propias manos. Estaba cubierta de incrustaciones marinas, mejillones, algas. Una verdadera reliquia. Quedé de cama, con la espalda reventada, pero contento. Parecía Jesucristo llevando aquel travesaño que olía a mar, chorreando agua por todos lados. Ya lo verás, si es que entra en el coche. Junté infinidad de caracoles, maderas, piedras. Los otros días encontré un extraño pez de color rojo que había arrojado el agua. Todavía estaba vivo. Lo metí en un balde, lo reviví y luego fui hasta La Lucila, que tiene un muelle muy largo, y lo devolví al mar. Puede ser que algún día vuelva a encontrarlo, más grande y se acuerde de mí.

Me alegra mucho que trabajes en el colegio. Eso te hará bien. A ti y a todos los que te quieren. Trata, como tu hermana, de leer y ver buenas cosas que te ayuden en la vida, que formen tu voluntad y eduquen tu espíritu. Nosotros nacimos para las grandes cosas, sin despreciar a nadie. Para vivir en la luz y la verdad y la belleza.

Un beso grande. Papá.

* *Mayo, 1973.*

OPINION

POR HECTOR TIZON

Presentimiento del dolor

Visité a Haroldo Conti en su departamento de la calle Fitz Roy muy poco tiempo antes de que lo secuestraran, y me da la sensación, ahora, a lo lejos, con algún dolor, que él presentía el holocausto, el fin de un tiempo histórico. Y creo que también presentía, y quizá yo ponga en esto más que él mismo, que el tiempo histórico que estaba por fenecer se había caracterizado por la estupidez, por una especie de febocracia: que había que ser joven a toda costa y que los jóvenes eran de determinada manera, es decir, revolucionarios. Lo cual no es cierto: los jóvenes tienen unas enormes ganas de vivir, y no de sacrificarse. Lo que más me llamaba la atención de esa generación era la falta de dudas. Pero él sí las tenía, y por eso digo que un poco preveía el final wagneriano. Tendría que haberse ido. Quizás él pensó que no podría vivir sin estar aquí, pero creo que, para quienes lo quisimos, hubiera sido mucho mejor no haberle dado el gusto al verdugo.

También recuerdo de él su generosidad y su buen humor. Y cierta dosis de ingenuidad. Que no es malo: con cierta dosis de ingenuidad, Einstein llegó muy lejos. Pero creo que Haroldo fue víctima de las circunstancias. Era un hombre profundamente cristiano, en el mejor sentido de la palabra, en el único posible.

ta fueron conducidos a dos habitaciones distintas mientras el comando saqueaba la casa hasta no dejar ningún objeto de valor.” El texto puede leerse en el panel destinado a retratar la desaparición del escritor, donde también están los pedidos de hábeas corpus, la presentación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, las cartas a los religiosos Graselli y Primatesta, los pedidos públicos de escritores reclamando saber de él, las señales del vía crucis que seguían los familiares de los desaparecidos. Ahí también está el certificado de cesantía de la Dirección de Escuelas: al momento de ser secuestrado, Conti llevaba una década dando clases de latín en el Liceo Nº 7. Y la ficha que algún esbirro de los servicios de inteligencia provinciales armó con la lectura de *Mascaró*, en la que concluye que “si bien no existe una definición terminológica hacia el marxismo, la simbología utilizada y la concepción de la novela demuestra su ideología marxista sin temor a errores”.

“Yo siempre dije, y lo digo en un cuento, inclusive, que la vida es una especie de borrador, que uno nunca termina de pasar en limpio.”

La exposición incluye material gráfico y audiovisual inédito, cedido por los hijos de Haroldo.

“Cada uno de los trece paneles que fueron armados dan cuenta de alguno de los aspectos de su vida”, explica el escritor Juan Bautista Duizeide, editor de la revista *Puentes*. Este especialista en la obra de Conti se encargó de rescatar tramos de su narrativa y testimonios periodísticos para que interactúen con la documentación y las imágenes de los paneles, dedicados a Chacabuco, a su concepción política, a sus libros, a los premios recibidos –fue premiado por Casa de las Américas, por la Municipalidad de Buenos Aires y por la Universidad de Veracruz, entre otros–. Duizeide destaca cómo la muestra pone en evidencia lo que señaló alguna vez Aníbal Ford en cuanto a las dos vertientes paralelas en la narrativa de Conti, la referencialidad literaria por un lado y “un mundo de saberes derivado del mundo del trabajo, de sus experiencias cotidianas y de sus diálogos con la gente”.

“Yo siempre dije, y lo digo en un cuento, inclusive, que la vida es una especie de borrador, que uno nunca termina de pasar en limpio”, dice Conti en el documental que empieza una y otra vez, mientras corta unas malezas con un machete. “Creo que inclusive también se puede hacer una literatura comprometida, política, perfectamente válida –agrega–. Creo, con (Eduardo) Galeano, que nuestra suprema obligación es hacerlas más bellas que las de los demás, sobre todo de lo que las puede hacer el adversario. Pero lo político emergerá con naturalidad, no como algo impuesto. Yo a priori no puedo decir ‘voy a hacer una novela comprometida’. Y de repente escribo una novela sobre el delta y no aparecen manifestaciones simplemente porque no hay multitudes en el delta, y ni siquiera hay población. Pero de todas maneras si estoy muy metido, porque tengo que meterme en todos los temas que yo trato, a fondo, si he vivido y mamado profundamente lo político, el drama político del país, de todas maneras, aun en esa soledad, emergerá.”

OPINION POR JUAN BAUTISTA DUIZEIDE *

El río como territorio

El río salta a la cara de quien abre la novela *Sudeste*. Su primer párrafo –en el que se retuerce y se alarga la frase como el mismo arroyo Anguilas descripto, hasta desembocar en otra frase, el río abierto– me parece uno de los inicios de novela más memorables. Conti era capaz de infinitos matices relacionados con el agua, los vientos, los cielos y el paso de las estaciones, con sus colores, sus rumores, sus aromas. Pero no se limitó a ser un paisajista. Su río no es naturaleza, sino territorio. Con sus hombres desasidos y a la orilla de todo, con sus barcos, con sus naufragios. Su río es de historias, es poesía, es metáfora. Cifra la conjunción del desarraigo existencial con los avatares políticos. Así, la melancolía, la tristeza, se encuentran historizadas. Además, como sucede con la primera novela de Herman Melville –*Typee*, ambientada en las islas Marquesas– puede hacerse una lectura etnográfica de *Sudeste*. Algo relacionado no solamente con el conocimiento empírico que tenía su autor de la zona donde transcurre la novela, *Los bajos del temor*. Conti no es en absoluto un salvaje o un ingenuo, sino un escritor con muy asimiladas lecturas de Hemingway, de Pavese, de Sillitoe, con plena conciencia y manejo de sus herramientas. Su literatura –aborde la pampa gringa, las orillas de Buenos Aires o el delta– siempre dialoga a la vez con el mundo de la experiencia y con otros textos.

* *Escritor, editor de la revista* Puentes.

OPINION

POR CARLOS MARIA DOMINGUEZ *

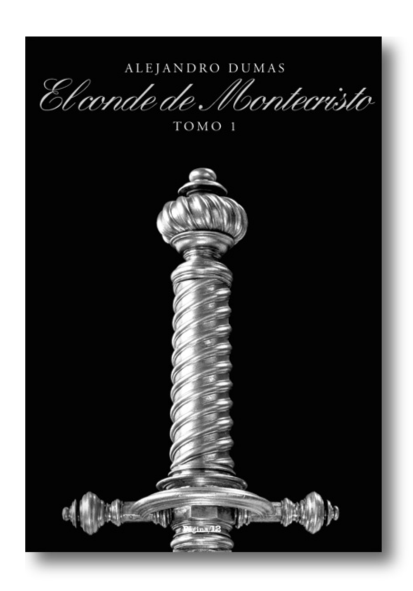
Las aventuras del asombro

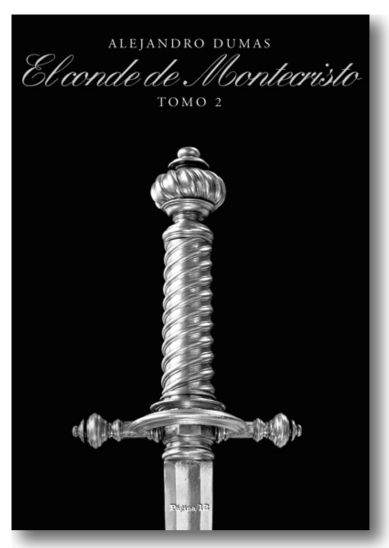
Haroldo Conti encarnó una confianza argentina, una manera de darla a conocer en la literatura, desaparecida con él durante la dictadura. Digo la buena leche de la fraternidad y la epifanía de un país que confiaba en la generosidad compartida. Sus cuentos y novelas lo sobrevivieron como un viento en la costa, al margen de la disciplina de los poderes que ordenan la vida y las palabras. Quien lea *La balada de álamo carolina*, *Sudeste*, *Todos los veranos* sabrá de su amor y sus tristezas en el rumbo de una escritura enamorada de la naturaleza y de la gente, que guardaba en la cadencia de su prosa una poética.

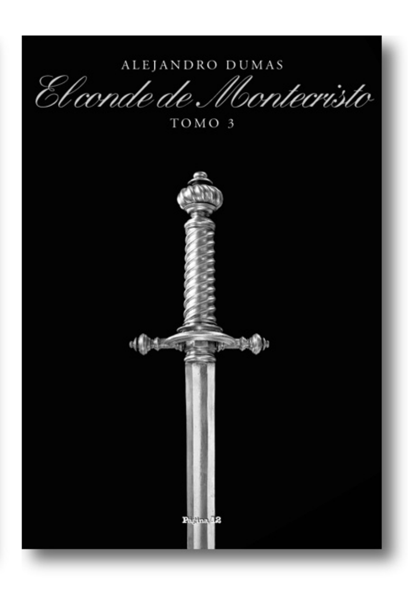
A distancia de la ambición borgeana, del nervioso tormento de Arlt, del sarcasmo intelectual de Cortázar, Conti dio una literatura sensible a las formas menudas del destino, bajo la convicción de que el mundo y el hombre ruedan con una íntima y desatendida fatalidad. Lo hizo con encanto, ternura y un coraje tan imaginativo como piadoso frente a los modos del fracaso.

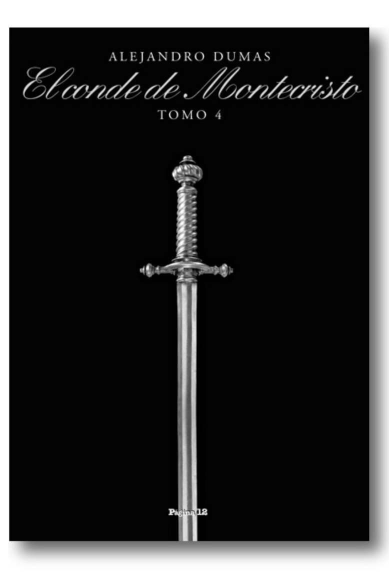
Hay escritores mayormente preocupados por el reflejo literario de los dramas humanos y escritores involucrados con los conflictos que luego expresan. No es necesario aclarar a qué raza pertenecía Haroldo Conti. Pagó por ello con su vida. A treinta años de su desaparición es éste su valor cívico. El de su obra pertenece al legado de una aventura del asombro y la belleza, insoslayable en la literatura argentina.

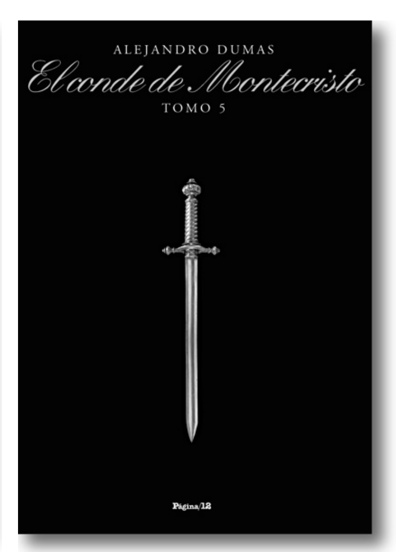
* *Escritor.*











LITERATURA "EL CONDE DE MONTECRISTO" CON **PAGINA/12**

La más perfecta historia de aventuras, amor y venganza

Todos los lunes de julio, el diario regalará una entrega de la gran novela de Alejandro Dumas. Se trata de la versión original, de 1000 páginas, dividida por su autor en cinco capítulos.

POR LILIANA VIOLA

Desde que *El conde de Montecristo* hizo su aparición, de la mano de Alejandro Dumas allá por 1844, jamás se ha ido. Cada vez que alguien pone en escena una gran venganza, su figura regresa, con esa capacidad que tienen unos pocos personajes –como El Quijote o Robin Hood– de no envejecer jamás. El argumento es una verdadera pieza de relojería que tiene además el mérito de haber convertido en lectores a generaciones completas: un joven es traicionado por sus propios amigos que le roban hasta a su futura esposa, mientras lo dejan encerrado durante 14 años en una prisión de alta seguridad.

El cambio operado en ese personaje –que de ser un marinero bastante insulso se convierte en sabio seductor– sumado a la espectacularidad de la huida habrían bastado para dejar al mundo la novela de aventuras más apasionante. Pero la historia va más allá. El protagonista regresa para vengarse. Vuelve a su antiguo mundo donde nadie lo reconoce a pesar de que no ha recurrido a otra máscara que la que le han dado el dolor y las enseñanzas de un viejo abate. Estamos por fin ante el misterioso conde de Montecristo, capaz de administrar el bien y el mal. Convencido Dumas de que la venganza es un plato que se come frío, destina más de mil páginas –hay que recordar que las populares adaptaciones juveniles redujeron el original a bastante menos que la mitad– a desplegar no sólo brillantes y fantasiosas estrategias, sino también una lección sobre los límites que la moral y el destino le ponen a quien pretenda hacer justicia por su propia mano.

Aventura, amor y venganza

A partir de mañana y durante todos los lunes de julio, **Pagina/12** regalará a sus lectores la versión completa de *El conde de Montecristo*, dividida en cinco tomos. Cada tomo coincide con la misma división en cinco capítulos que realizó el autor. Esta política de edición rinde homenaje a la modalidad de literatura por entregas del siglo XIX, ya que la novela originalmente se distribuyó como un folletín que los lectores iban recibiendo cada semana, aumentando, como es de suponer, la ansiedad por la lectura. Decir que esta obra es la mejor novela de aventuras, amor y venganza de todos los tiempos no generará ninguna polémica. La mayoría de los lectores la tienen entre los más queridos recuerdos de su infancia y juventud. Y la lista incluye a lectores consagrados como Carlos Fuentes o Umberto Eco, por ejemplo.

De tal padre, tales hijos

Entre las 260 novelas que firmó Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*, junto a *Los tres mosqueteros*, no ha dejado de editarse jamás. Dumas nació en 1802, el mismo año que Victor Hugo, y se llevó, como éste, la fascinación de sus coetáneos que hicieron de cada obra suya un verdadero best seller. Como correspondía a personaje tan carismático, se cuenta que ganó grandes fortunas que dilapidó hasta terminar en la más absoluta miseria; se le atribuyen veintisiete amantes y cuatro hijos fuera del matrimonio, entre los que figura el autor de *La dama de las camelias*. Tan cierto es que todo lo que tocaba era un éxito, como que jamás lo hacía solo: Dumas llegó a afrontar juicios por haber creado una especie de usina literaria –que hoy se llamaría productora– en la que muchos *escritores fantasma* redactaban bajo su látigo y su genio. En honor a la verdad, habrá que recordar aquí el nombre de Auguste Maquet, quien a esta altura es admitido como el coautor de *El conde de Montecristo* y de las más exitosas novelas de su jefe. Pero si Dumas no fue el único padre de sus obras, debe decirse que *El conde...* ha dado muchos hijos. Ha sido el molde que diseñó a conocidos héroes de la cultura popular entre los que se cuentan el ya legendario Dr. Kimble, *El fugitivo* que en la década del sesenta buscaba a un escurridizo hombre manco para ejecutar su venganza; el *Hombre que volvió de la muerte*, donde Narciso Ibáñez Menta ejecutaba uno por uno a los traidores valiéndose, igual que el conde, de experimentos científicos, disfraces y otras suertes. En su estirpe se inscriben también los saberes sorprendentes de James Bond y la saga del aquel aristócrata disfrazado, vengador de injusticias, conocido como El Zorro.

Por si le faltaran razones para ser atrapante, quienes quieran hallar un sustento político e histórico en esta trama, se encontrarán con una de las mejores novelas históricas de Dumas, que transcurre en París, Marsella y Roma durante las intrigas burguesas que se inician con Napoleón atrapado en la isla de Elba. Alguna vez García Márquez recordaba que en un ágape literario le habían preguntado sobre sus novelas favoritas. "Y yo dije *El conde de Montecristo*. Pero no expliqué por qué. No habría podido, habría resultado muy difícil." Y es que es tan fácil y placentero leerlo, como difícil exponer en una sola página todas las razones de su encanto.

POR FERRAN BONO *

CINE EL NUEVO FILM DEL DIRECTOR INGLES

La reina según Frears

The Queen retrata "la tumultuosa semana posterior a la muerte de la princesa Diana".

"¿Cómo podía negarme a hacer algo así?", se preguntó retóricamente Stephen Frears mientras apuntaba una sonrisa burlona. "La reina Isabel II ha estado más presente en mi vida que mi madre, y forma parte de mi subconsciente", responde entre risas el cineasta británico, nacido en Leicester en 1941. Habla de su nueva película, *The Queen*, actualmente en posproducción, que trata sobre las relaciones entre la reina Isabel II y Tony Blair "en la tumultuosa semana posterior a la muerte de la princesa Diana". "Es principalmente un entretenimiento, donde se baila y se canta. Y también es una película muy sobria sobre la Constitución inglesa", agrega en un tono impreciso, entre irónico y serio.

En una visita a Valencia con motivo del ciclo y homenaje que le dedicó el festival Cinema Jove, Frears evita entrar en más detalles sobre su última película, interpretada por Hellen Mirren (Isabel II), Michael Sheen (Tony Blair) y James Cromwell (príncipe Felipe de Edimburgo). Asegura que no es su film "más político, pero sí es el que contiene más políticos".

No en vano la filmografía del realizador de *Mrs. Henderson presenta* tiene un marcado carácter político, sobre todo en su visión de la realidad social de su país. "En Inglaterra hago películas sobre una sociedad y una vida que conozco bien. Son temas que forman parte de mi corazón. En Estados Unidos es como estar en vacaciones. He hecho películas más escapistas, pero siempre las que quise hacer. Nunca me movió un interés por el dinero. *Alta fidelidad*, por ejemplo, es una novela inglesa. Y *Los estafadores* me pareció una historia muy interesante... Pero no conozco bien la sociedad americana. Hice un western porque pasé toda mi vida viendo westerns. Eso sí, la forma es más importante en EE.UU."

Todas sus películas son de algún modo "políticas", comenta Frears, mientras con un gesto cómplice pide unas pitadas del cigarrillo de su interlocutor. Como política es la última película de su compatriota Ken Loach sobre la independencia de Irlanda, *The wind that shakes the barley*, Palma de Oro de Cannes y objeto de virulentas críticas por parte de reaccionarios medios ingleses que la califican de antipatriótica. Frears elogia a Loach, que también se formó en la televisión de los '60 y '70 como él, y expresa su esperanza de que la polémica sirva al menos para popularizar al cineasta entre los británicos, que desconocen su obra. Lo dice con una cierta socarronería, actitud que impregna buena parte de su conversación y que parece un recurso para orillar su timidez y despojar de trascendencia sus palabras. Sin embargo, películas como *Ropa limpia, negocios sucios* o *Sammy o Rosie van a la cama*, donde se plantean cuestiones sobre la homosexualidad o las tensiones raciales y de la multiculturalidad, influyeron sobre toda una generación de cineastas y cinéfilos, que creció viendo sus films. El director de *Las relaciones peligrosas* protestó un poco ante esa observación y recordó que él es un tipo muy joven. "Crecí viendo películas americanas y europeas. Al final, quizá todo se resuma en una línea directa que pasa por Fellini o Renoir. En cualquier caso, es una carga pesada pensar en la influencia que se puede tener", razona el realizador, padre de cuatro hijos.

La filmografía del realizador tiene un marcado carácter político, sobre todo en su visión de la realidad social de su país.

Sobre él influyeron muchos, tanto los cineastas del *free cinema* inglés –con especial mención a Karel Reisz– como los clásicos americanos. También edificó su obra sobre el fundamento literario que le proporcionaron escritores como Nick Hornby –con quien también comparte su afición por el Arsenal "y por Cesc Fábregas", Choderlos de Laclos, Roddy Doyle o Hanif Kureishi. Este, además, es un "escritor maravilloso que cambió mi vida: Cuando el escritor llamó a mi puerta, yo era un imperialista blanco y me abrió los ojos al mundo", dice, aludiendo al mundo de los inmigrantes y de las minorías en su país reflejadas en varios de sus títulos.

"No fui educado para ser un autor. Por eso siempre me apoyé mucho en la gente que tengo a mi alrededor y a la que admiro mucho", dice Frears. De hecho, si no volvió a trabajar en Hollywood desde *Alta fidelidad* es porque no le propusieron ningún guión interesante. "Es una pena porque a mi mujer le encantaría y así la sacaría y saldría un poco. Pero como no escribo, dependo de lo que leo, de lo que cae en mis manos", indica. En sus manos cayó un proyecto sobre la ascensión de Tony Blair al liderazgo del Partido Laborista y el resultado fue una película para TV, *The deal*. En *The Queen* vuelve a enfrentarse con Blair, por quien, advierte, no siente mucha simpatía. Cuando el film se estrene se verá hasta qué punto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CINES

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.10, 15.40, 17.35, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.25, 16.50, 17.40, 19, 20, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ARGENTINA, TIERRA DE GUITARRAS
(Documental-2005) Dir.: Antonio Cervi. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 18.05 y 20.05 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.50, 20.40 y 22.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.10 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia / Israel) Dir.: Radu Mihai-leanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18 y 20 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
POSEIDON: 15.30 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBERTINO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARS: 11.20, 12.40, 13.50, 15.15, 16.30, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
CARS: 13.10, 16, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
RETRATO DE FAMILIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL PARAISO AHORA: 14.15, 16.20, 18.25 y 23 hs. P/13.
POSEIDON: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 11.50 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
X-MEN III (La batalla final): 15 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CARS: 11.45, 12.40, 14.15, 15.20, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.15 y 22.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
LA PROFECIA: 11.40, 17.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PROFECIA: 11.10, 13.20, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.40, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.30, 13.35, 14.50, 16.30, 17, 17.40, 19.25, 20, 22.20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 13.15, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 11, 14.20, 17.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.45 hs. P/13.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11.30, 12, 13, 14.05, 14.35, 15.35, 16.40, 17.10, 18.10, 19.15, 20.45 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12 y 14.30 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30 y 13.45 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 18 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
BIALET MASSE (Un siglo después): 14.10, 16 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PARAISO AHORA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R.
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55 y 21.30 hs. S/R.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 15.20 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.05, 14.30 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 16.55 y 22.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TRIPLE AGENTE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CARS: 11.20, 12.50, 14, 15.30, 16.40, 18.10, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30 y 19 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 16.30 y 22.20 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R.
CARS: 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 12.40, 17.10 y 21.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 15 y 19.30 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.25, 14.05, 15.10, 15.50, 17, 17.35, 18.45, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.30, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 16.35, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.45, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. S/R.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine Rock". Hoy: 15.30 hs.
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON. Homenaje que le brindaron al cump. un año de su muerte los músicos más importantes del rock mundial: Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Ravy Shankar, EricClapton, Tom Petti, Jeef Line, Billy Preston, George Martín y otros. "Cine Rock". Hoy: 17 hs.
TOMMY. Dir.: Ken Rusell. La opera rock de The Who, con Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Robert Powell, Oliver Reed, Jack Nicholson. "Cine Rock". Hoy: 19.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. "Cine Rock". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (1970) Dir.: Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychsky y Olgierd Lukaszewicz. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA ISLA (Corea del Sur-2000) Dir.: Kim Ki-duk, con Suh Jung. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CANCION LLANERA (EE.UU.-1936) Dir.: Russell Hopton, con Kermit Maynard y Evelyn Brent. Hoy: 14 hs.
LA BALADA DE CABLE HOGUE (EE.UU.-1970) Dir.: Sam Peckinpah, con Jason Robards y Stella Stevens. Hoy: 15 hs.
LOS VIOLENTOS (EE.UU.-1956) Dir.: Rudolph Maté, con Charlton Heston y Ann Baxter Hoy: 16.10 hs.
LO QUE TARDA UNA CAMISA DE ALGODON EN SECARSE AL SOL. Dir.: Martín Boggiano. Corto. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
RIO LOBO (EE.UU-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne y Jorge Rivero. Hoy: 20 hs.
LA MUJER MARAVILLA (EE.UU. - 1975 / 79) + V: INVASION EXTRATERRESTRE (EE.UU. - 1983 / 85). Hoy: 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960. **LLAMADA PERDIDA.** Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol. Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, ópera de Benjamin Britten. Co-producción con la Opéra de Nice. Dir. musical: Arthur Fagen. Puesta en escena: Paul-êmile Fourny. Con Fabrice di Falco, Pamela Coburn, Gary Tushaw, Luis Gaeta, Alejandra Malvino, Jonathan Boyd. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Ent. gral. dgo: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. gral. mar.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Lun.: 20.30 hs.
Mozarteum Argetino (Segundo Ciclo).
AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN. Solistas: Yeree Suh (soprano) y Christoph Huntgeburth (fagot). Prog. Mozart: Obertura Sinfonía K.74 / "Exsultate Jubilate" K.165 / Concierto para flauta K.313 (285c); Beck: Sinfonía en Sol menor; Haydn: Sinfonía Nº3 en Sol mayor Hob.1:3. Loc. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: OLTRACUIDANSA. Para contrabajo y grabación. Compositor y contrabajista: Stefano Scodanibbio. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Despedida)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de P. O'Donnell. Con I. Pelicori, M. Alarcón y M. Slipak. Dir.: D.Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espec. más cómico y prem.de los últ. tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Desde el 14 de julio)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN, de Tom Stoppard. Dir.: Carla Gambarotta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Humor de perras", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "elbululu.com.ar", humor en la red (21.30 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia sobre la discriminación. Libro y dir.: Martín Vives. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMO-SEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **VORAZ,** de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LA FALDA INFAME. Con Mariana Punta, Fernández Pérez Bodria y elenco. Libro y dir.: Sebastián Vigo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA. Cía. "Valencia Teatro". Con Gemma Peris. Dir.: Roger Colom. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DANIEL TEDESCHI en *Hablemos de Funes*
de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela

Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PETITE MESSE SOLENNELLE, de Gioachino Rossini (1792-1868). Para coro a 4 voces y solistas. Cámara XXI (ensamble vocal). Solistas: Laura Polverini, Rosana Bravo, Ricardo González Dorrego, Santiago Tiscornia. Piano: Ezequiel Pazos. Armonio: Rolando Budini. Dir.: Miguel Angel Pesce. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SANDRA AQUAVIVA-ARIANNA RUIZ CHEYLAT (flauta-arpa). Obras de Krumpholt, Boccherini, Damase y Nino Rota. Ciclo "Música de cámara". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 20 hs. (Despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Vie. 1 y sáb. 2: 22 hs., dom. 3 de setiembre: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ABRE SU ROSAL. Unipersonal, basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. a dom.: 21.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FUMANDO JAZZ. Fumar es un placer sensual... Con Carolina Dubois, Esteban "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: Ezequiel Moscato. Vie. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel Gonzalez Gil. Con Mariana Giovine, Marcelo Méndez y elenco. Dir.: Virginia Lago. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
DE FAROS Y FLORES, con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Libro: Horacio Tignanelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. Comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Dom.: 16 hs. Entrada: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

ECENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. "Títeres de Mario Marino". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: N. Viola. Música: W. Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de R. Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?, de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
EL LAGO DE LOS OSOS. Con Ana Di Sarli, Aldana Flores, Felipa Hartó y elenco. Dir.: Marina Flores. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Entrada.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
STUCK, un duende amigo. Grupo "Carátulas" (Moreno). Dir.: Charly Freire. Dom.: 16 y 17.30 hs.
EL LABERINTO PARA UN MINOTAURO. Taller espectáculo sobre cuentos de Jorge Luis Borges. Para niños de 5 años en adelante y toda la familia. Dir.: Sebastián González. Dom.: 19.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
SUPERCHANCHO CONTRA EL Dr. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Hoy: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Mar.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CHAMUYO. Cuarteto: D. Weber-A. Herrera (saxos alto), G. Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Tangos al ritmo de saxo. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: El Guapo Selectah/Skratching Rolex. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JORGE TORRECILLAS (saxo tenor) Cuarteto: Juan Pablo Hournou (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con Cecilia Figaredo, Antigua Jazz Band y Ballet Argentino. Dir.: Julio Bocca. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta CAPOTE (Estados Unidos 2005) Dir: Bennett Miller Oscar Mejor Actor: Philip Seymour Hoffman. Nom Actriz Reparto: Catherine Keener. Festival Berlín '06: nom Mejor Film. $4.50 jub/est $ 3.50

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 6, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "La Traviata", de Giuseppe Verdi

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLEU (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Régent Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Sala Payró. Vie 7, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia. Homenaje a Darío Víttori.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14 / Sáb 15, 21.00 JULIO BOCCA y ELEONORA CASANO con el BALLET ARGENTINO. Loc en venta en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Agrupación Folklórica MARTIN GUEMES presenta FFOLKLORE HACIA EL MUNDO. Antes de su gira Europea. Grupos infantiles, adultos y ballet. Músicos en vivo. Mar 4, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA. Clásico y Contemporáneo. Dir Patricia enciso y Mariza Gozzi. Jue 6, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO II. Estudio Rocío Escuela Taller de Arte. Dir Irma Asencio. Gpo de Baile "Las Rocieras".

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 17.30 FESTIVAL DE ROCK actuan las bandas: VIAS LIBRES, LATITUD38 y LIRIKAS MAESTRAS KLAN.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.00 FIESTA DEL CHAMAME. Con ALIANZA DEL LITORAL, RAFAEL VERA, CHACHO ALBARRACIN, JONIS ZARIZ y DANIEL GARCES. Bailarines en escena. Vie 7, 21.30 JAZZ + TANGO. Tributo a Armando Blumetti. OPUS 15, DANIEL MORENO, MARCELA VERA TAPIA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese - Alberto Cosentino - Darío Landi y Marcelo Franco . $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY: EL CABALLERO DE BALDE Y CACHIPORRA. Títeres De la Cruz $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-JACKIE CHAN.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FRUTILLITAS.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
11-CINE: *Perdidos en la ciudad.*
12.30
9-CINE: *Tres secretos.*
13.00
7-FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTESANIAS.
13.45
11-CINE: *Flash.*
14.00
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *La historia de John Lennon.*
15.00
2-SIEMPRE CINE: *Gholies III.*
7-AMIA PARA TODOS.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-CINE: *Mayor Payne.*
16.00
7-FIESTA DE LA PCIA. DE BS.AS.
13-CINE: *Héroes por azar.*
16.30
2-CINE: *American Ninja V.*
16.45
9-CINE: *Las minas del rey Salomón.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-LIMITES EXTREMOS.
13-CINE: *Jurassic Park.*
18.30
11-CINE: *Spirit.*
19.00
2-DOCUMENTA.
9-100% MUNDIAL.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.30
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE MUNDIAL.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VISION 7.
9-LAS VEGAS.
22.30
13-VIENTOS DE AGUA.
23.00
2-NOTICIERO AMERICA MUNDIAL.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: *Enemigo en casa.*
23.30
13-NIP/TUCK.
24.00
2-LA NOCHE DE ARGENTINA.
7-VISION 7.
0.30
2-LA NOCHE DE ARGENTINA.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-VAS A GANAR.
1.00
7-FORMULA 1

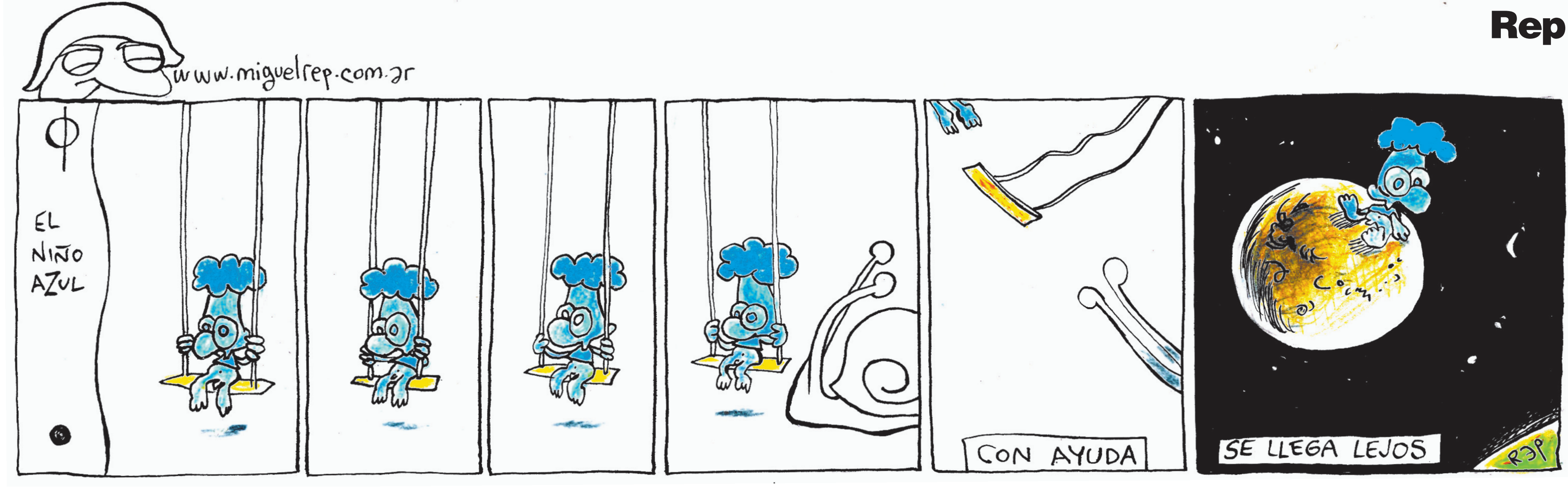
HOY
Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

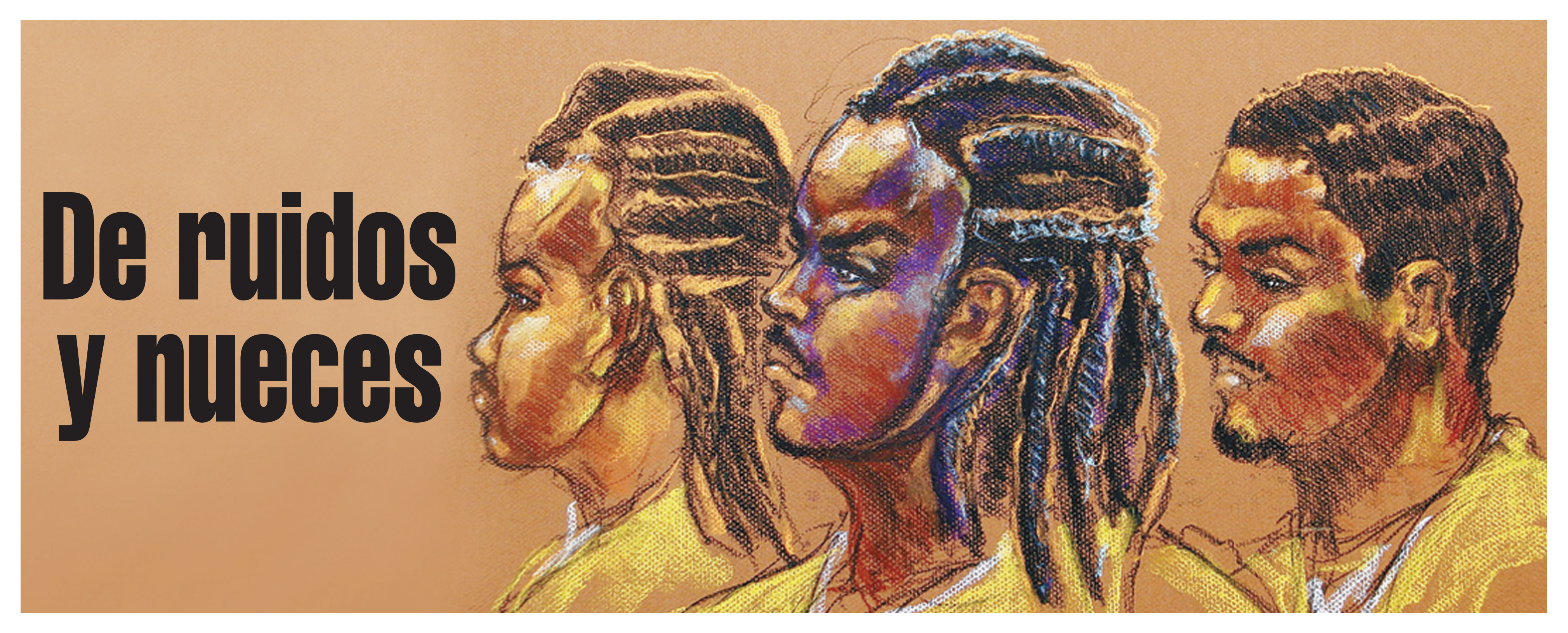
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte. cambiando al Sur
Mínima: 13°. Máxima: 19°.







De ruidos y nueces

Por Juan Gelman

Hay complots de todos los tamaños, enormes como el que condujo a la invasión y ocupación de Irak, y chiquitos como el que "descubrió" el FBI en Liberty City, uno de los barrios más pobres de Miami –y aun de EE.UU– sobre todo habitado por negros. Cinco estadounidenses y dos haitianos fueron allí detenidos, acusados de conspirar para dar apoyo material a Al Qaida, proporcionar apoyo y recursos materiales a terroristas, destruir edificios con artefactos explosivos y desatar una guerra contra el gobierno de EE.UU. Si esos cargos fueran ciertos, la conspiración no era pequeña: pensaban –dijeron las autoridades– destruir la Torre Sears de Chicago, cuyos 110 pisos la convierten en el edificio más alto del país. El jefe del grupo sería Marseal Batiste, un obrero de la construcción.

Los siete se reunían en un depósito del barrio. Habían creado un grupo religioso llamado "Mares de David", que –según los vecinos– intentaba una sincresis del cristianismo y el Islam. Llamaban la atención: solían vestir de negro o con ropa de fajina y hablaban de sus planes de construir una iglesia y/o una escuela de karate, se dedicaban a predicar horas enteras y usaban el depósito para orar (*www.grabdforks.com*, 23-6-06). Se vio a Batiste caminar por la calle con casquete, bastón y capa o una salida de baño y una Biblia en la mano. Se enteró el FBI. Infiltró el grupo.

El infiltrado, descendiente de árabes, se presentó como contacto de Al Qaida. Los detenidos –dijo– le pidieron dólares, armas, botas, una cámara digital para fotografiar los blancos y juraron lealtad a Al Qaida. El informante, más bien agente del FBI, agregó que los complotados querían "lanzar una guerra total" contra EE.UU. en su propio suelo, "matar a todos los demonios que pudieran", "perpetrar un atentado tanto o más grande que el del 11/9". Así lo afirmó en conferencia de prensa el procurador general Alberto R. Gonzales el 23 de junio pasado *(www.usdoj.gov/ag/speeches/*2006). Lo acompañaba el subdirector del FBI, de apellido detonante: John Pistole. Las declaraciones de ambos fueron curiosas.

Preguntado por los periodistas si los siete complotados estaban en contacto real con Al Qaida, Gonzales contestó: "La respuesta es no". Preguntado si el grupo había intentado comprar explosivos, Pistole dijo: "No, que sepamos. Discutían sobre explosivos y diferentes clases de armas, cortas y de las otras", afirmación que sin duda proviene del agente del FBI que se infiltró. Preguntado si habían recibido financiación, Gonzales titubeó: "Bueno, yo no voy a... se me dijo que no podía comentar el tema. Eso no figura en la demanda". Un cronista desconfiado preguntó qué tenían los presuntos terroristas contra EE.UU. Pistol contestó: "Son separatistas en el sentido de que no creen que el gobierno de EE.UU. tiene autoridad legal para aplicarles ciertas leyes". Sic.

El prestigio de W. Bush declina, muchos estadounidenses piden que se fije un plazo para la retirada de las tropas de Irak, se acercan las elecciones parlamentarias de noviembre y la presunta conjura de Miami le viene bien a una Casa Blanca que cada tanto anuncia sin mayores datos que ha desarmado un complot. Pistol fue al grano: "La demanda presentada hoy (contra los siete detenidos) es un paso importante en la guerra contra el terrorismo en EE.UU.... la amenaza terrorista existe aquí mismo, en suelo norteamericano". En este esfuerzo por vincular la guerra de Irak con el terrorismo en casa, olvidó aclarar el papel del FBI en "la amenaza" que representaba un grupo de charlatanes sin dinero, sin armas ni explosivos. Como dijera Jeffrey Harris, presidente de la Asociación de Penalistas de Miami: "Si las autoridades inventaron el delito, la trampa es clásica". Las tramas que urde la Casa Blanca para infundir miedo a la población se parecen cada vez más a las novelas de fantapolítica que proliferan en EE.UU. desde la invasión y ocupación de Irak. Robert Ferrigno pinta en *Prayers for the Assasin* (Scribner, Nueva York, 2006) un mundo en el que los malos han ocupado EE.UU. y lo convierten en los Estados Islámicos de América. Recorre sus páginas una multitud de fedayines con puñal y de mullahs de blanca barba que vigilan la práctica de la fe islámica. San Francisco es un estercolero donde la aplicación de la shariá consiste en "decapitar homosexuales en el Centro Cívico". Millones de norteamericanas adoptan el jihad y se cubren con pañuelos la cabeza cuando una superstar elogia al Islam al recibir un Oscar. Los malos acusan falsamente a Israel de haber arrojado en Nueva York, Washington y la Meca bombas nucleares que en realidad ellos lanzaron. La publicación conservadora *National Review* estimó que el libro de Ferrigno "es más que un thriller: es una advertencia". Un fantasioso del mismo género es Joel Rosenberg, autor de una trilogía que mezcla terroristas árabes, tiranos del Medio Oriente y un presidente norteamericano de hierro, de la que se ha vendido en total más de un millón de ejemplares. Los "halcones-gallinas" estarán empantanados en Irak, pero tienen novelistas propios. Algo es algo.

